

ARRI ALEXA 35

GUÌA RÀPIDA



ALEXA 35

Formatos de grabación

Rango dinámico

ES

Texturas

Reveal

ALEXA 35



- Sensor super 35 de 4,6K – 4608 X 3164 – 27,99mm X 19,22mm
- Procesamiento lineal de 18 bits en cámara
 - ARRIRAW: 13-bit Log
 - Apple ProRes: 12-bit Log
- Grabación 4K a 120Fps
- Peso - 2,9Kg
- Consumo - 90W Cuerpo y visor
- Lens Squeeze factors – 1.00, 1.25, 1.30, 1.50, 1.65, 1.80, 2.00
- FFD – LPL mount:44mm, PL mount: 52mm
- Pixel pitch 6,07 micras



ALEXA 35

Formatos de grabación

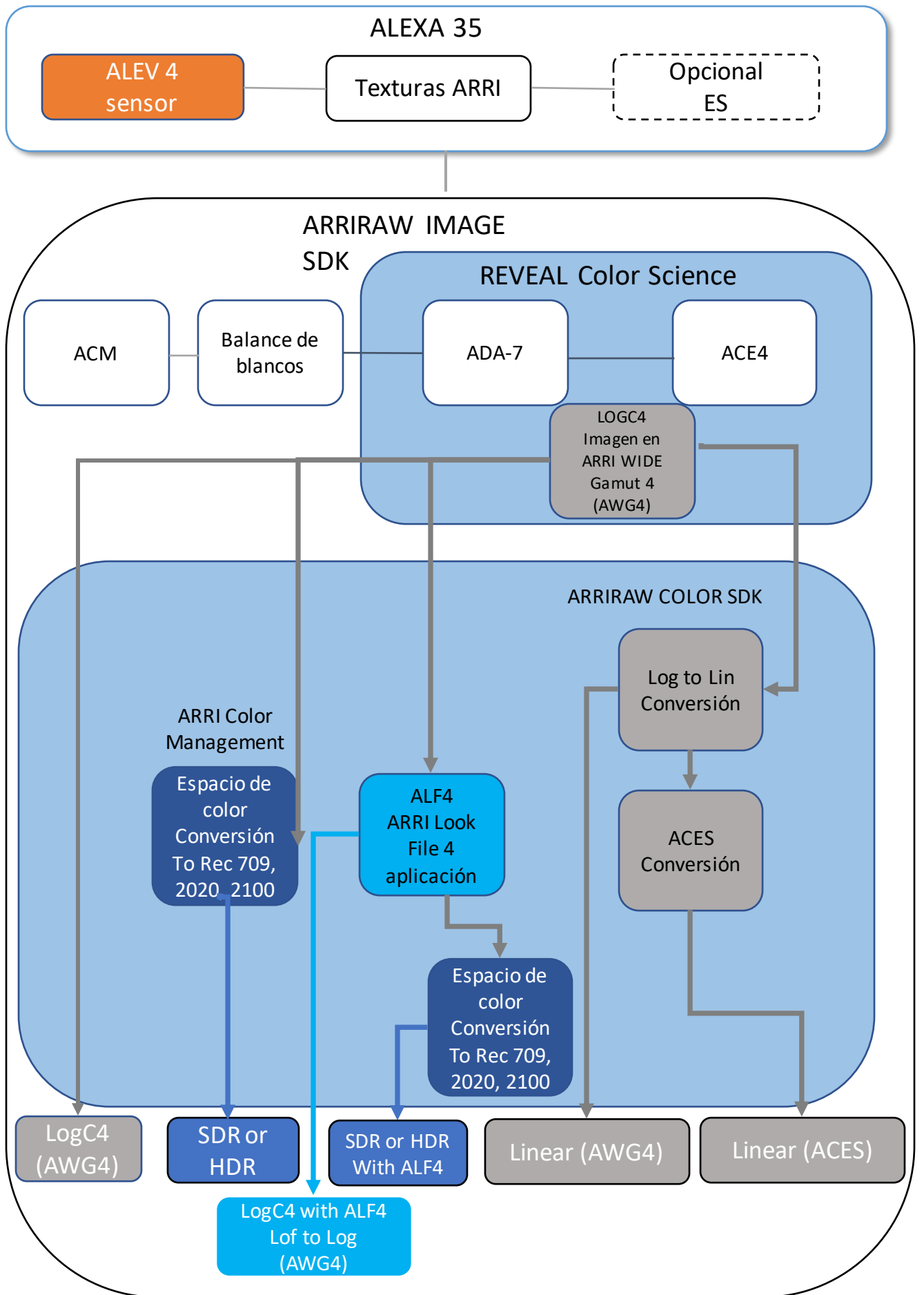
Rango dinámico

ES

Texturas

Reveal

ALEXA 35



ALEXA 35

Formatos de grabación

Rango dinámico

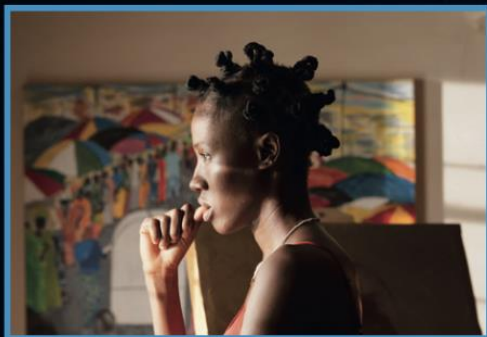
ES

Texturas

Reveal

FORMATOS DE GRABACIÓN

4.6K 3:2 Open Gate



Photosites
4608 x 3164

Dimensions
27.99 x 19.22 mm
1.102 x 0.756 inch

Image Circle
33.96 mm
1.337 inch

Maximum image quality, resolution, and flexibility in post for many spherical and anamorphic lenses in an image area slightly larger than traditional film Super 35 specifications.

4.6K 4608 x 3164

ARRIRAW 2TB 75 fps
ARRIRAW 1TB 35 fps
Apple ProRes 60 fps

4.6K 16:9



Photosites
4608 x 2592

Dimensions
27.99 x 15.75 mm
1.102 x 0.618 inch

Image Circle
32.12 mm
1.264 inch

Full sensor-width recording in a 16:9 format that suits many spherical Super 35 and all large-format lenses, with room for flexibility in post. Lower data rate than Open Gate.

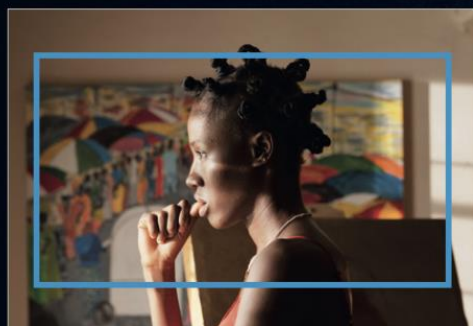
4.6K 4608 x 2592

ARRIRAW 2TB 75 fps
ARRIRAW 1TB 45 fps

4K 4096 x 2304

Apple ProRes 75 fps

4K 16:9



Photosites
4096 x 2304

Dimensions
24.88 x 14.00 mm
0.980 x 0.551 inch

Image Circle
28.55 mm
1.125 inch

Mimics the traditional film spherical Super 35 format for maximum lens compatibility. Multiple in-camera downsampling options provide lower data rates.

4K 4096 x 2304

ARRIRAW 2TB 120 fps
ARRIRAW 1TB 55 fps
Apple ProRes 100 fps*

UHD 3840 x 2160

Apple ProRes 120 fps*

2K 2048 x 1152

Apple ProRes 120 fps

HD 1920 x 1080

Apple ProRes 120 fps

4K 2:1



Photosites
4096 x 2048

Dimensions
24.88 x 12.44 mm
0.980 x 0.490 inch

Image Circle
27.82 mm
1.095 inch

Designed for shooting with all spherical Super 35 and large-format lenses for a target deliverable of 2:1, fulfilling 4K mandates.

4K 4096 x 2048

ARRIRAW 2TB 120 fps
ARRIRAW 1TB 65 fps
Apple ProRes 120 fps*

ALEXA 35

Formatos de grabación

Rango dinámico

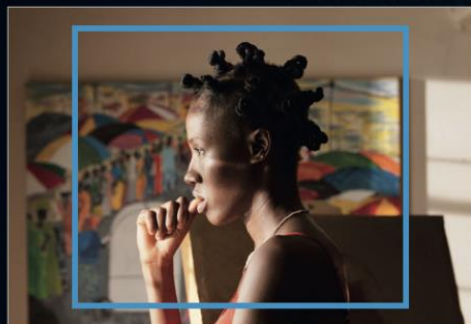
ES

Texturas

Reveal

FORMATOS DE GRABACIÓN

3.3K 6:5



Photosites
3328 x 2790

Dimensions
20.22 x 16.95 mm
0.796 x 0.693 inch

Image Circle
26.38 mm
1.039 inch

For projects using 2x anamorphic Super 35 lenses for a target deliverable of 2.39:1. Negates necessity of cropping 4:3 footage and fulfills 4K mandates.

3.3K 3328 x 2790

ARRIRAW 2TB 100 fps

ARRIRAW 1TB 55 fps

Apple ProRes 75 fps

4K 2.39:1 Ana 2x

4096 x 1716

Apple ProRes 90 fps

3K 1:1



Photosites
3072 x 3072

Dimensions
18.66 x 18.66 mm
0.737 x 0.737 inch

Image Circle
26.39 mm
1.041 inch

Designed for shooting with 2x anamorphic lenses for a target deliverable of 2:1, fulfilling 4K mandates.

3K 3072 x 3072

ARRIRAW 2TB 100 fps

ARRIRAW 1TB 55 fps

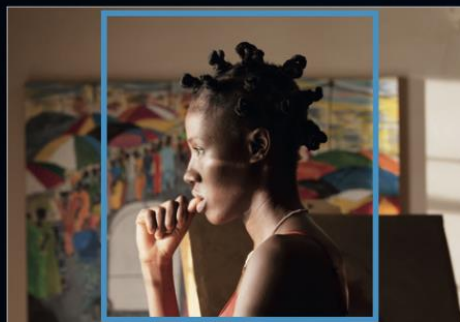
Apple ProRes 90 fps

3.8K 2:1 Ana 2x

3840 x 2160

Apple ProRes 100 fps

2.7K 8:9



Photosites
2743 x 3086

Dimensions
16.66 x 18.75 mm
0.656 x 0.738 inch

Image Circle
25.08 mm
0.988 inch

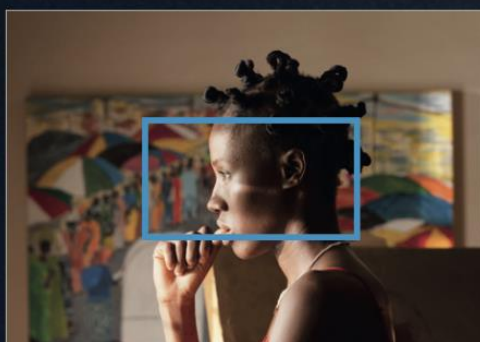
For projects shooting with 2x anamorphic lenses for a target deliverable of 16:9, fulfilling 4K mandates. De-squeeze applied in-camera.

UHD 16:9 Ana 2x

3840 x 2160

Apple ProRes 100 fps

2K 16:9 S16



Photosites
2048 x 1152

Dimensions
12.44 x 7.00 mm
0.490 x 0.276 inch

Image Circle
14.27 mm
0.561 inch

Mimics the traditional Super 16 format for use with Super 16 lenses or as an in-camera center crop.

2K 2048 x 1152

Apple ProRes 120 fps

ALEXA 35

Formatos de grabación

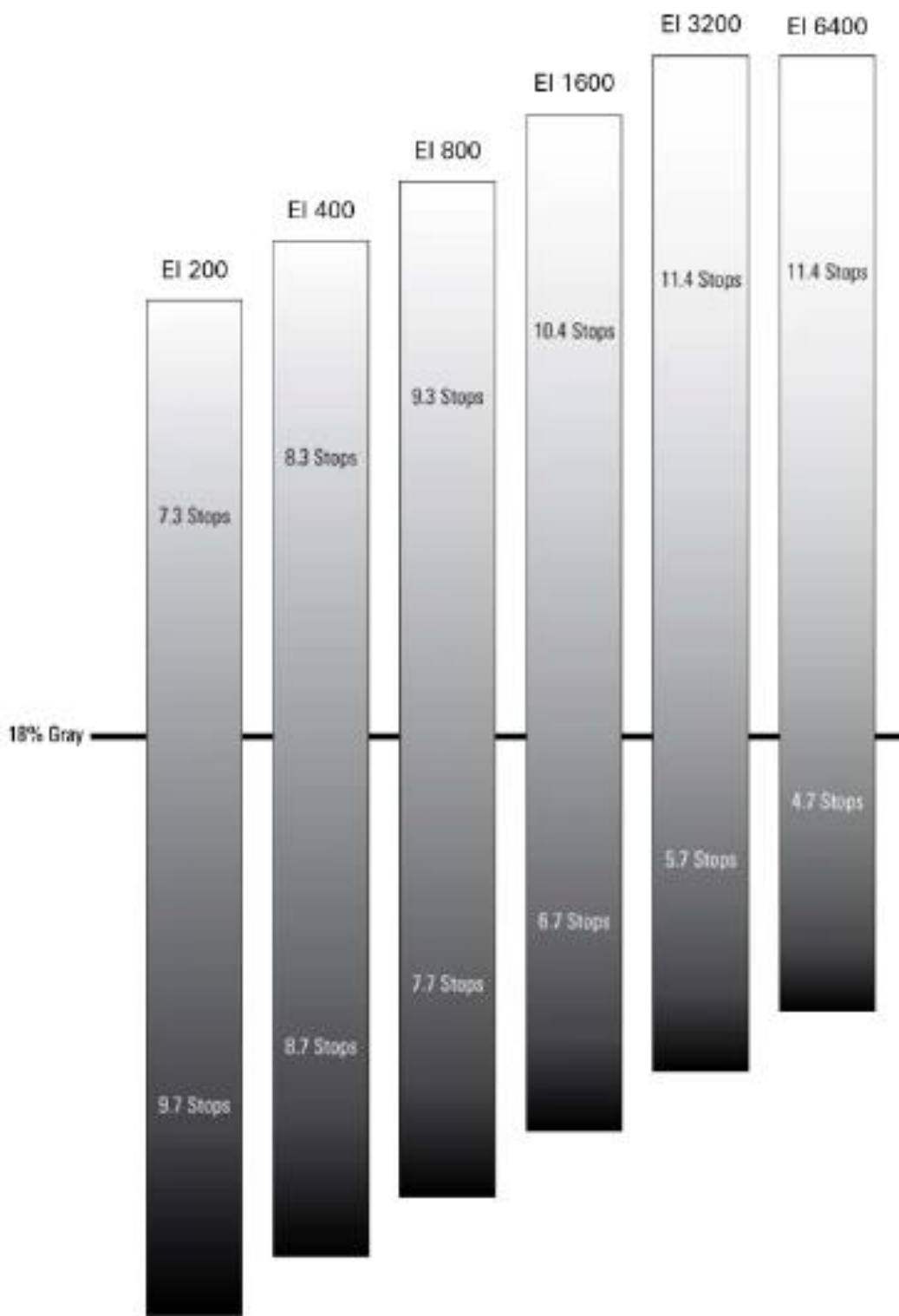
Rango dinámico

ES

Texturas

Reveal

RANGO DINAMICO



- Ni la variación de la exposición ni del índice de exposición modifica el rango dinámico del sensor. Al exponer el sensor de forma diferente, cambia la distribución de la gama tonal por debajo y por encima del gris medio. Esto se muestra en la figura anterior.

- Limite de codificación en Log C4 cuando el (EI) es superior a 3200, valor máximo Log C4 pasa a ser mayor que 1 (SNR) y no puede ser codificado en un numero entero de 12 o 16 bits. No se puede codificar ningún valor tonal superior a 11 1/3 stops por encima del gris medio.

ALEXA 35

Formatos de grabación

Rango dinámico

ES

Texturas

Reveal

RANGO DINAMICO

La ALEXA 35 tiene dos nuevas características que influirán en el rango dinámico de la cámara.

Texturas

Las texturas ARRI influyen en el ruido de la imagen de diferentes maneras, lo que afectará a al SNR. Algunas texturas disminuirán el rango dinámico medido en 1/4 stop, otras lo aumentarán en 1/2 stop.



ES

La sensibilidad mejorada (ES) es una opción que se puede utilizar con valores de índice de exposición altos de 2560 o más. Reduce el ruido en tales circunstancias, produciendo sombras más limpias.

Los efectos de las texturas y del modo ES dependen del contenido de la imagen. La grabación de cartas de prueba no debe ser la única base para su uso.

- 17 Stops de rango dinámico.
- 1,5 Stops más en las altas.
- 1 Stop más en las sombras.
- Sensibilidad recomendada =

800

ALEXA 35

Formatos de grabación

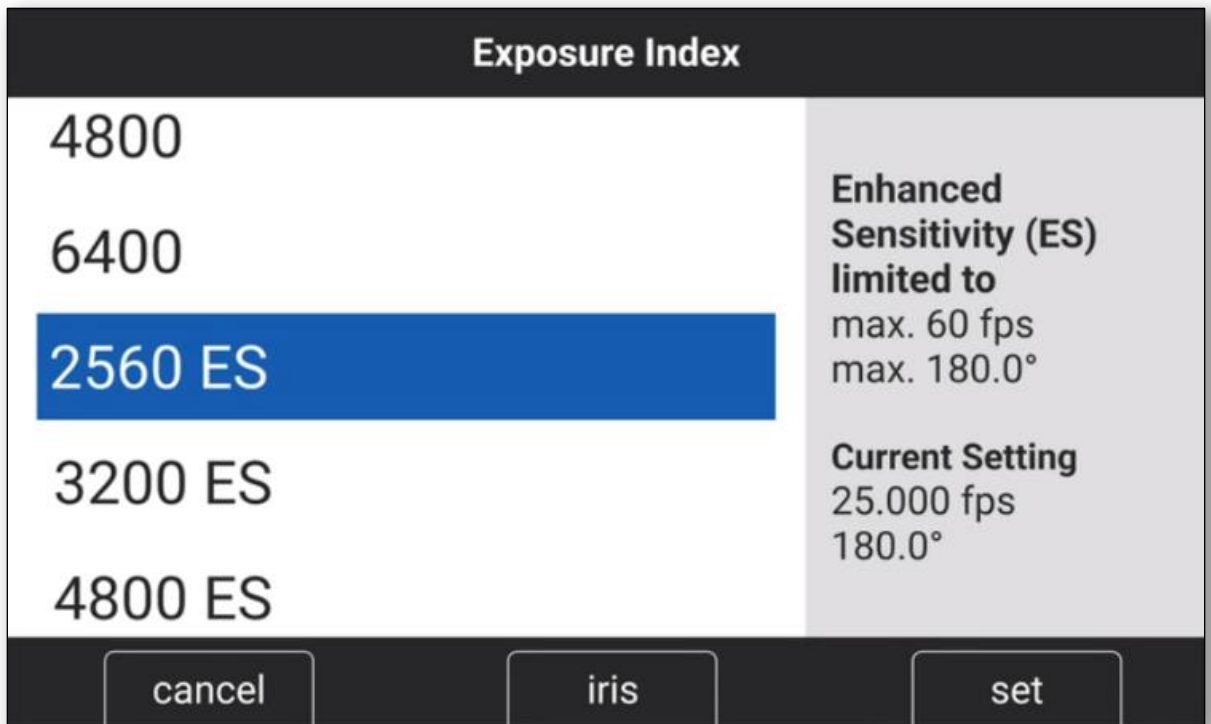
Rango dinámico

ES

Texturas

Reveal

ES



El modo de sensibilidad mejorada funciona comparando el ruido de los negros cuando el obturador esta cerrado al ruido de la imagen y reduciendolo en la imagen, hay dos limitaciones al usar el ES

Limitacion de la velocidad de obturacion y de fotogramas:

Codec	Sensor Mode	Max. fps	Shutter ≤
ARRIRAW	All	60	180°
Apple ProRes	4.6K 3:2 Open Gate	30	180°
	4.6K 16:9	48	180°
	All others	60	180°

La ALEXA 35 es una cámara de alta sensibilidad "High ISO

ALEXA 35

Formatos de grabación

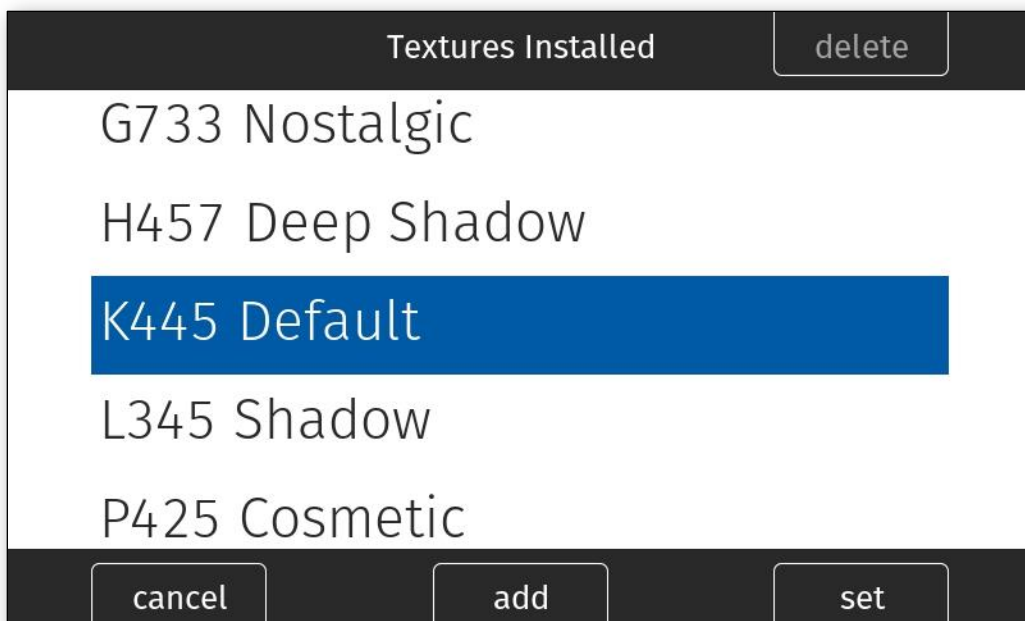
Rango dinámico

ES

Texturas

Reveal

Texturas



Las texturas ARRI siempre se incorporan a ProRes y ARRIRAW

- Que es una Textura?

Son los ajustes que determinan la cantidad de contraste a diferentes niveles de detalle en la imagen lo que define la nitidez percibida (técnicamente llamada curva MTF) Así como las tres características principales de la imagen, **el volumen del grano**, **el carácter del grano** y la **nitidez percibida**.

- Hay diferentes Texturas, para pieles, hay texturas como la Shadow o Deep shadow, que lo que hacen es quitar el color del ruido en la parte inferior de la curva de exposición, y así se parece al grano que tendría un negativo

- Un ISO alto en combinación con una textura muy contrastada (Clarity, High clarity) hará más visible el grano, lo que probablemente no sea una buena idea.

ALEXA 35

Formatos de grabación

Rango dinámico

ES

Texttturas

Reveal

Texturas

P425 Cosmetic

Textura más suave, muy cercana a la cinematográfica K445 Default, especialmente recomendada para el renderizado de los tonos de piel. Es más indulgente con la piel, pero mantiene las estructuras y las altas luces pronunciadas. Grano de bajo a moderado, un poco más suave comparado con el K445 Default. Perfecto para todos los ajustes de EI.

G733 Nostalgic

Una textura con grano con una sensación vintage, diseñada para representar una gran cantidad de grano y un carácter suave. El grano no saturado enfatiza adicionalmente la emulación nostálgica de la película. Perfecta para todas las configuraciones de (EI).

G522 Soft Nostalgic

Una textura con una sutil sensación vintage, diseñada para representar algo de grano no saturado y un carácter más suave. Textura vintage un poco más suave con menos grano y menos contraste que G733 Nostalgic. Perfecta para todas las configuraciones de (EI).

F567 Clarity

Una textura diseñada para funcionar en cualquier tipo de filmación, con mayor nitidez y detalle en comparación con la textura K445 Default. Las texturas Clarity son una opción perfecta para las tomas de paisajes. Funciona mejor para ajustes de (EI) bajos y medios, no se recomienda para ajustes de (EI) altos, porque podría acentuar el grano.

F578 High Clarity

Una textura diseñada para funcionar en cualquier tipo de filmación, con aún más detalles en comparación con la textura F567 Clarity. Las texturas Clarity son una opción perfecta para las tomas de paisajes. Funciona mejor para ajustes de (EI) bajos y medios, no se recomienda para ajustes de (EI) altos, porque podría acentuar el grano.

L345 Shadow

Una textura basada en la textura K445 Default, con menor ruido y grano optimizado para imágenes con mucho contenido oscuro. El grano visible emula el aspecto del grano en el toe de la película negativa en color y es más agradable en las escenas más oscuras, ya que el color del grano se ha desaturado. Las texturas de sombra están optimizadas para los ajustes de (EI) medios y altos del sensor y, por tanto, funcionan mejor en este rango de exposición

H457 Deep Shadow

Una textura diseñada para las tomas más oscuras. Esta textura tiene poco grano y el color del grano restante está menos saturado. Tiene mayor claridad (más contraste) y aún más retención de detalles de las sombras que la textura Shadow L345. Las texturas Shadow están optimizadas para los ajustes de (EI) medios y altos del sensor y, por tanto, funcionan mejor en este rango de exposición.

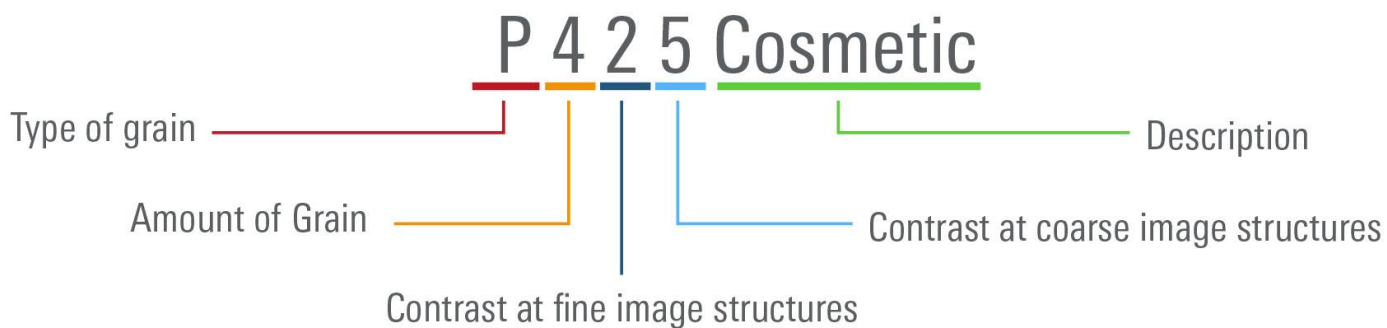
ALEXA 35

ES

Texturas

Reveal

Textures



Los nombres de las texturas ARRI constan de dos partes: un resumen técnico de la textura y una descripción

- 1º carácter: una letra para el **tipo (tamaño) de grano**. La primera letra que usamos es la K para la textura por defecto. Si la letra va hacia la (A) el grano es mas pequeño si va a hacia la (Z) es mayor

- Segundo carácter: un número que indica la **cantidad de grano**. Mayor **número, más grano** hay (de 0 a 9).

- Tercer carácter: un número que indica la **cantidad de contraste para las estructuras finas** de la imagen (altas frecuencias espaciales). Arrugas, poros- detalles pequeños (atenuar las sombras)

- Cuarto carácter: un número que indica la **cantidad de contraste para las estructuras gruesas** de la imagen (frecuencias espaciales bajas). **mayor sea el número, mayor será el contraste** (0 a 9).

ALEXA 35

Formatos de grabación

Rango dinámico

ES

Texttturas

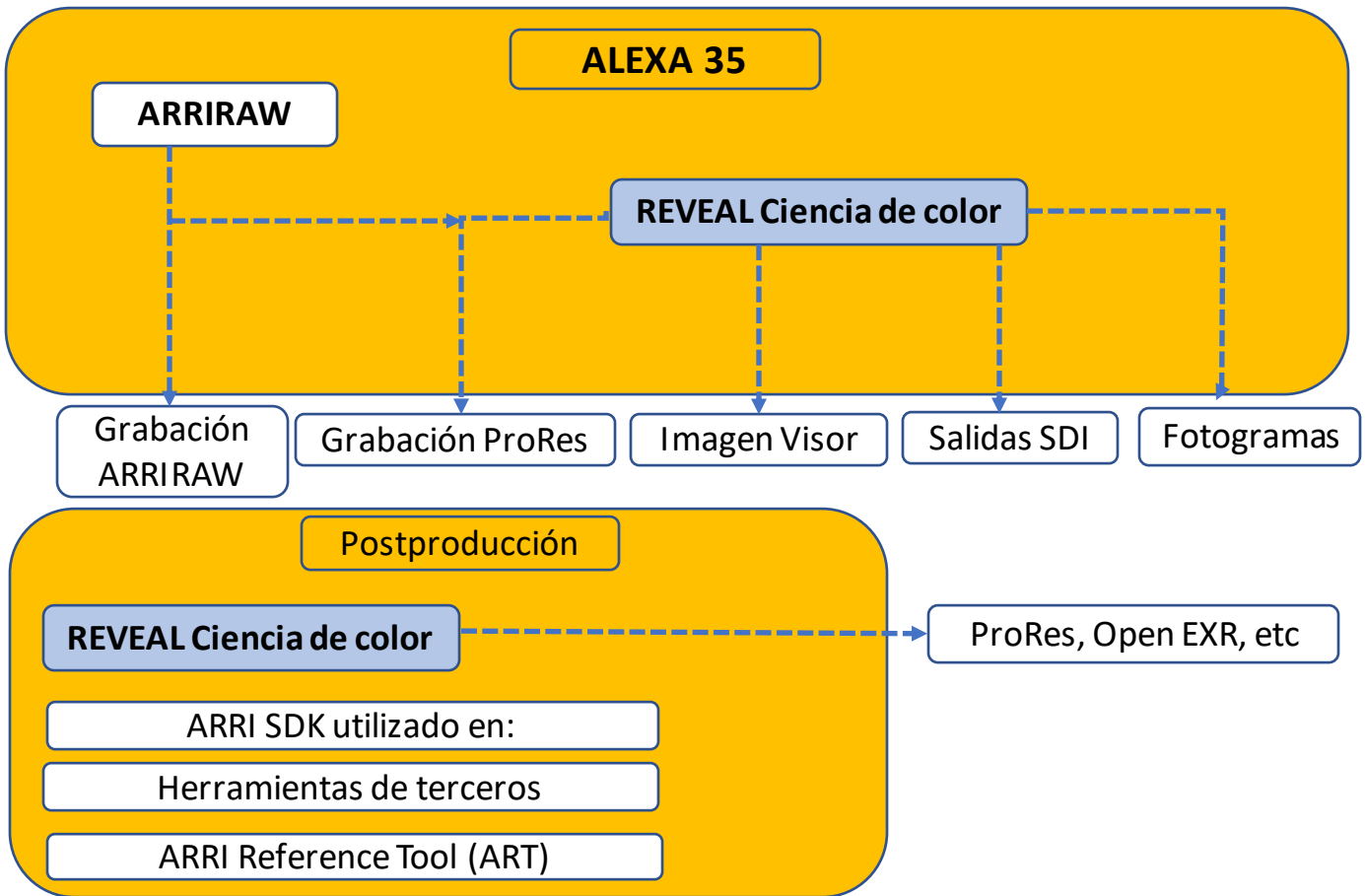
Reveal



REVEAL

COLOR SCIENCE

La nueva ciencia de color REVEAL, se utiliza para



- Bordes más limpios gracias a la reconstrucción de color (ADA-7)
- Reproducción de color más precisa gracias al nuevo motor de color (ACE-4)
- Corrección de color más fácil y compatibilidad con ACES a través del nuevo espacio de color (AWG4).
- Captura del mayor rango dinámico a través de la nueva curva Log (LogC4).
- Mayor fidelidad de color gracias a las nuevas LUTs LogC4

Cada cámara Alexa 35 está calibrada y ajustada en color desde la fábrica, lo que se denomina proceso avanzado de ajuste de color o ACM, debido a un nuevo cambio interno que permite a ARRI ajustar el balance de blancos interno, lo que no era posible con los sistemas de cámara anteriores.)

REVEAL Color Science

ADA-7

ACE4

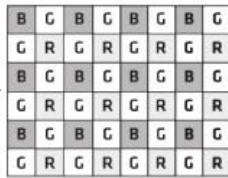
AWG4

LogC4

LUT

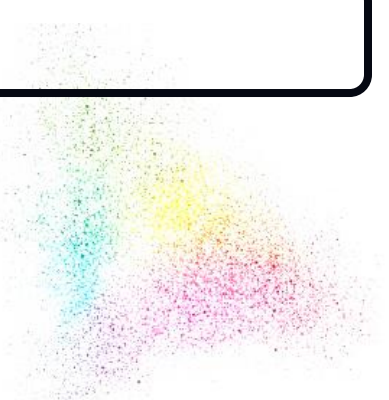
REVEAL

ADA-7 – Convierte ARRIRAW en datos de imagen RGB



ARRIRAW

Debayering



ACE-4 Transforma los datos de imagen RGB al espacio de color de la cámara



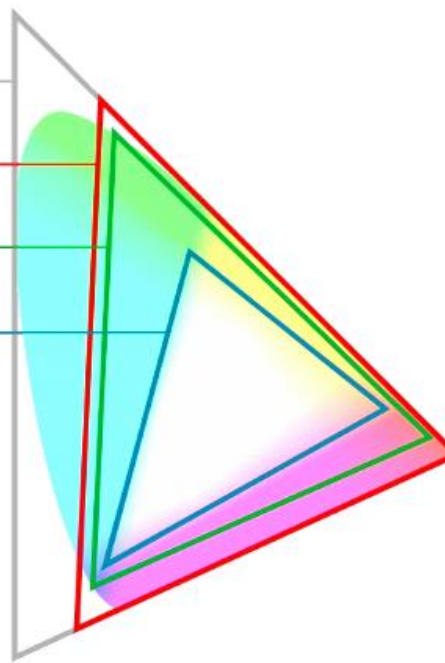
ACES APO

ARRI Wide Gamut AWG4

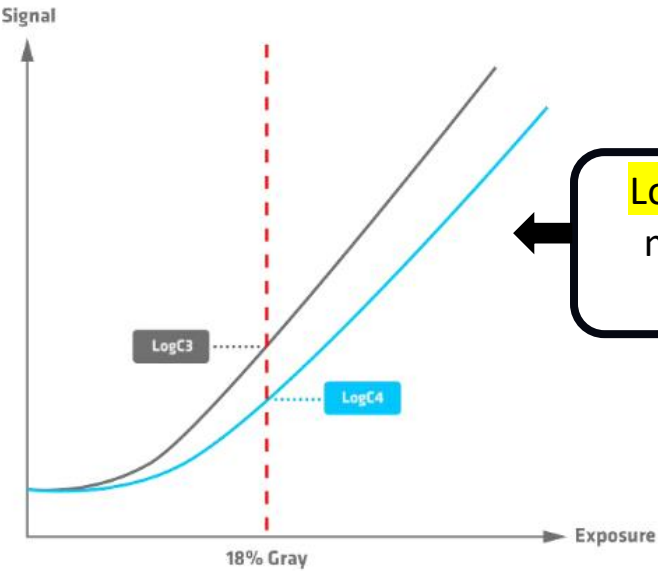
Rec 2020

Rec 709

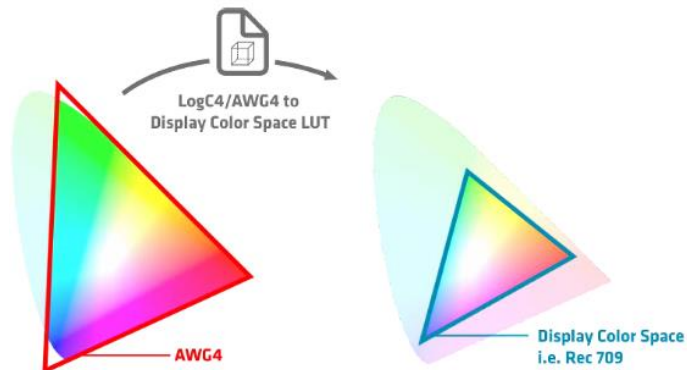
- AWG-4**
- Nuevo espacio de color
 - Graduación mas sencilla y rápida
 - Compatible con ACES
 - Conversiones de espacio de color más precisas



LogC4 - Tiene la capacidad de codificar un mayor rango dinámico del nuevo sensor. El 18% Gris medio se sitúa en un 28%



Look Up tables
Transforma las imágenes LogC4/AWG4 en diferentes espacios de color de visualización



REVEAL Color Science

ADA-7

ACE4

AWG4

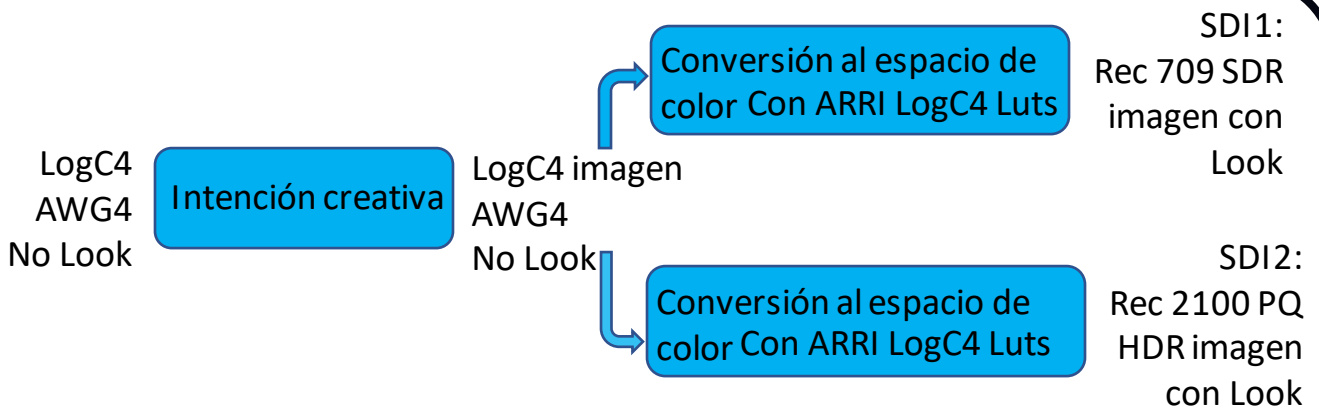
LogC4

LUT

LOOK FILES

La cámara siempre graba las imágenes sin una look incorporada

- Apple ProRes es siempre LogC4.
- ARRIRAW es siempre de tipo LogC4.
- Los looks se registran en los metadatos.



Nuevo Log-to-Log look file (ALF4)

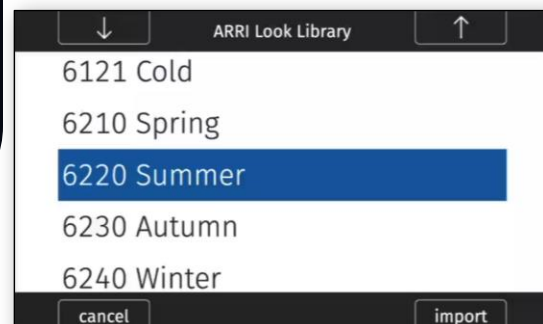
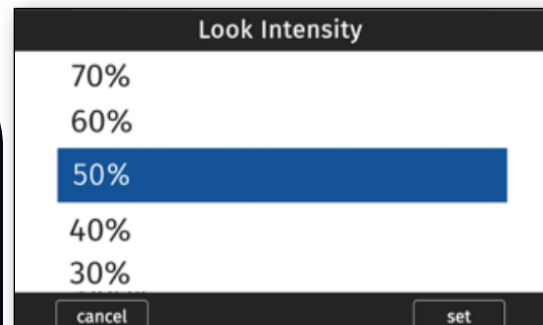
- Sólo intención creativa, no la conversión al espacio de color de visualización.
- Visualización fácil de imágenes SDR y HDR con el mismo look.
- Corrección de color más fácil: la corrección se basa en la intención creativa.

Establecer la intensidad del Look file en el set

100% de intensidad = aspecto totalmente aplicado,

0% de intensidad = imagen LogC4

Los looks se registran en los metadatos, incluyendo la intensidad elegida



ALEXA 35

ES

Look files

Reveal

FALSE COLOR

El false color en la Alexa 35 se basa siempre en una imagen LogC4.

Color	Explicación
Rojo	1/3 Stops below clipping (saturation)
Amarillo	2/3 Stops below clipping (saturation)
Rosa	1 stop over 18% middle gray
Verde	18% middle gray
Azul	Edge of shadow detail (SNR \leq 3)
Purpura	Noise floor (SNR \leq 1)

Cuando se utiliza una carta de gris, la exposición puede ajustarse de forma que la carta esté en la zona verde.

Al mismo tiempo, las zonas púrpura y roja indicarán cuándo se superan los límites del sensor. Hay una sutil diferencia entre las zonas púrpura y roja.

Un sensor tiene una señal por debajo del umbral de saturación; puede que no contenga detalles útiles de la imagen, pero puede utilizarse en la visualización del false color. En el otro extremo del rango de exposición, un sensor no puede discriminar la exposición más allá de la saturación. Por lo tanto, la zona roja muestra la saturación antes de que se produzca.

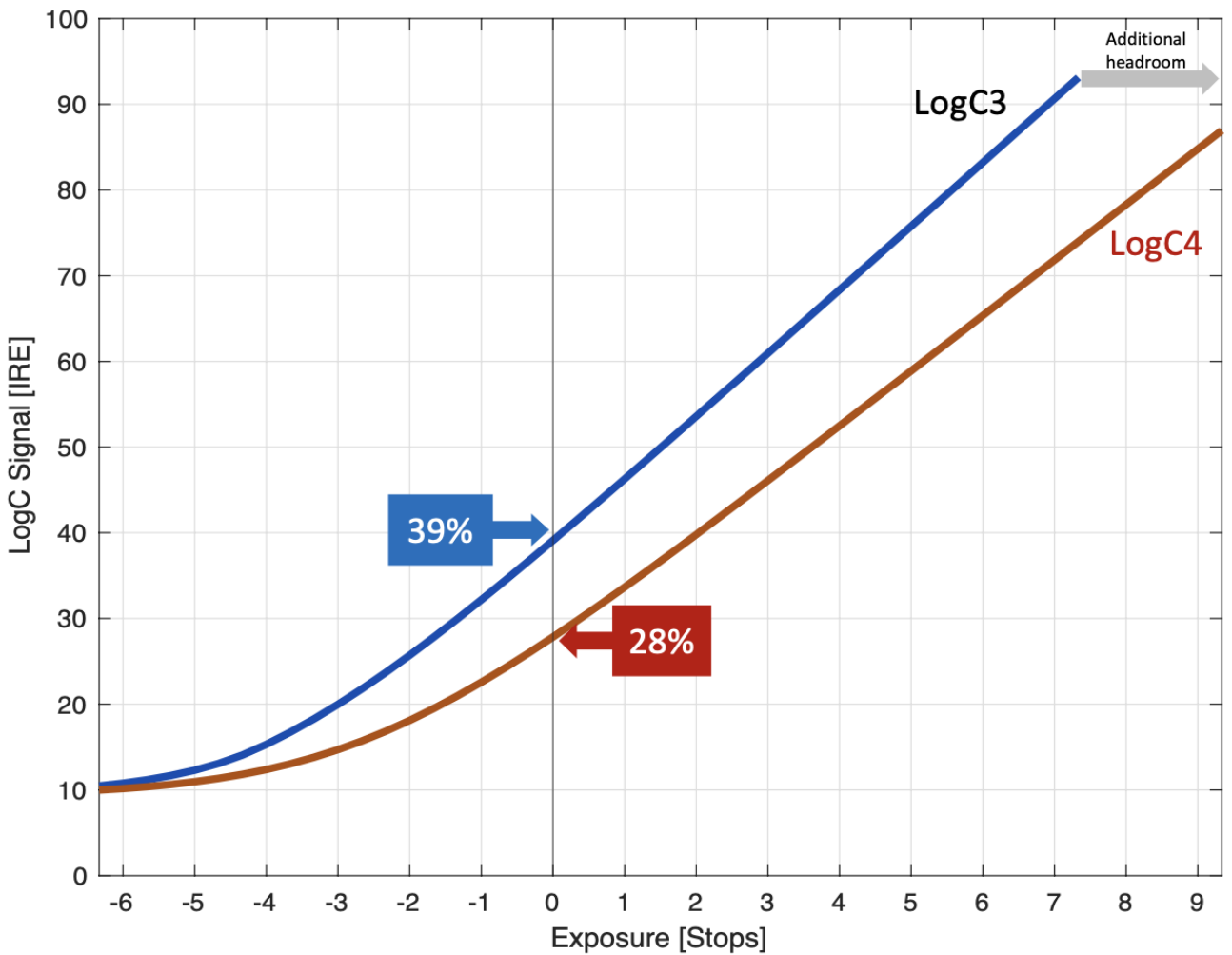
ALEXA 35

ES

False color

Reveal

LOG C 4



La curva LogC4 tiene una pendiente menor. Visualizada en un monitor sin look up table, la imagen LogC4 es más oscura que una imagen LogC3.

Mapea los valores de la escena a valores de señal más bajos y, al hacerlo, proporciona espacio adicional para el rango dinámico de la cámara ALEXA 35.



ALEXA 35

False color

LogC4

Log C3 – no Look up table



El gris medio se situa:

1140/4095 // 285/1023

28%

Log C4 – no Look up table



LOG C 3 – LOG C 4

**Log C3 39%
+
look up table 40%**



**Log C4 28%
+
look up table 40%**



ALEXA 35

False color

LogC 4

WHITE RADIO

WiFi Channel	ARRI White Radio Channel Number													
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	x	x	✓	✓	✓	✓
2	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	x	x	x	✓	✓	✓
3	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	x	x	x	x	✓	✓
4	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	x	x	x	x	✓	✓
5	x	x	x	x	x	x	✓	✓	x	x	x	x	✓	✓
6	✓	x	x	x	x	x	✓	✓	x	x	x	x	x	✓
7	✓	✓	x	x	x	x	✓	✓	x	x	x	x	x	x
8	✓	✓	x	x	x	x	x	✓	✓	x	x	x	x	x
9	✓	✓	x	x	x	x	x	x	✓	✓	x	x	x	x
10	✓	✓	✓	x	x	x	x	x	✓	✓	x	x	x	x
11	✓	✓	✓	✓	x	x	x	x	✓	✓	x	x	x	x
	12	13	16	17	20	21	24	25	14	15	18	19	22	23
ZigBee IEEE 802.15.4 Radio Channel Number														

Al utilizar simultáneamente WiFi y Radio Blanca es importante configurar los canales utilizados para evitar interferencias y garantizar un rendimiento óptimo.

Channel	Frequency	ZigBee IEEE 802.15.4 Channel	Channel	Frequency	ZigBee IEEE 802.15.4 Channel
0	2.410 GHz	12	7	2.475 GHz	25
1	2.415 GHz	13	8	2.420 GHz	14
2	2.430 GHz	16	9	2.425 GHz	15
3	2.435 GHz	17	10	2.440 GHz	18
4	2.450 GHz	20	11	2.445 GHz	19
5	2.455 GHz	21	12	2.460 GHz	22
6	2.470 GHz	24	13	2.465 GHz	23

NUEVAS APLICACIONES Y ENLACES



ARRI Camera Companion



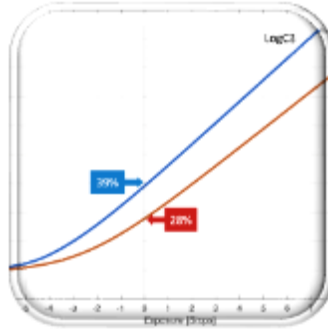
ARRI Reference Tool



ARRIRAW HDE Transcoder



ALEXA 35



Log C4



Look files



Texturas



Tech Tips & Tech Talks



Configuraciones



Actualizaciones



Camera Sample Footage



Frame Line & Lens Illumination Tool

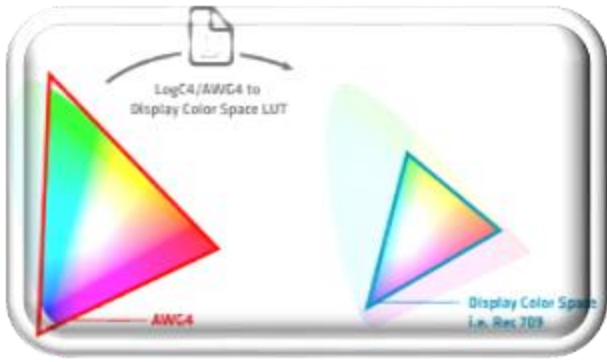


Formats & Data Rate Calculator

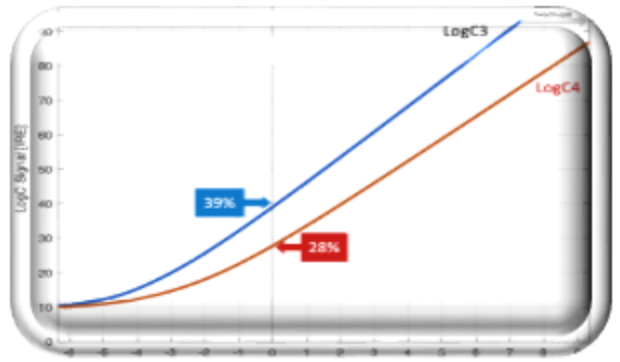


Camera Simulator

EXTRAS



ALEXA 35 - 3D LUTS



ALEXA 35 - How to grade LogC4 footage



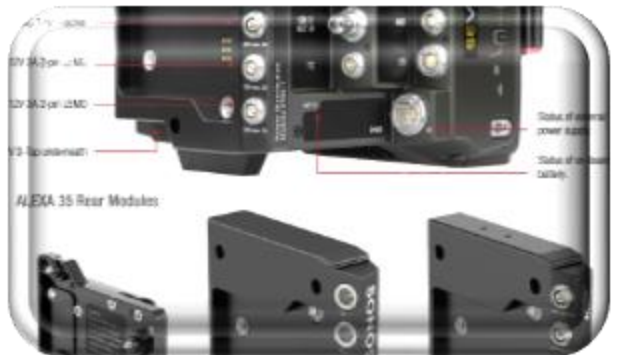
Color workflows for mixing LogC3 and LogC4



How to set up Pomfort Livegrade for ALEXA 35



Podcast: Colorist Meetup with Harald Brendel, a chief color scientist of ARRI



Film And Digital times: ALEXA 35 camera Report

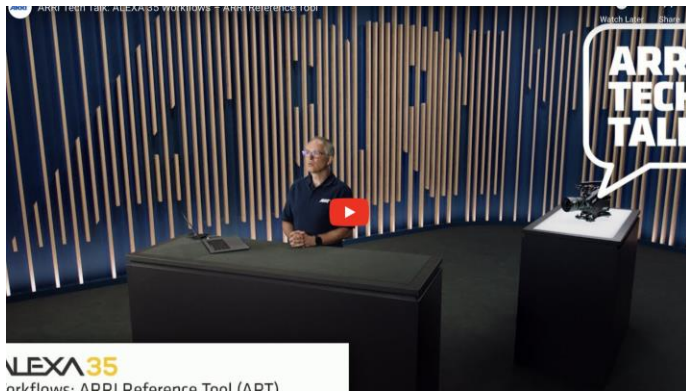


ALEXA 35 – User Manual



ALEXA 35 SUP 1.0.3 Revision 7

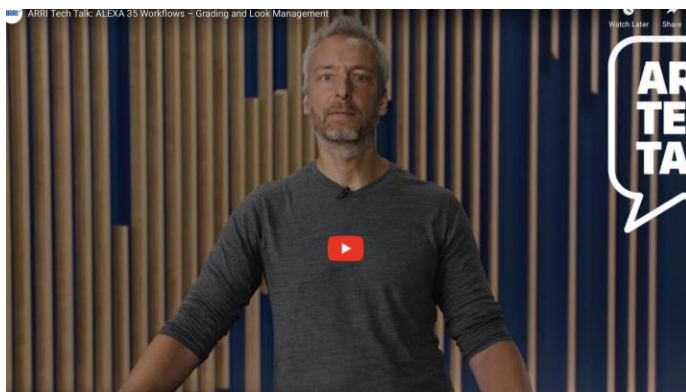
TECH TALK - VIDEOS



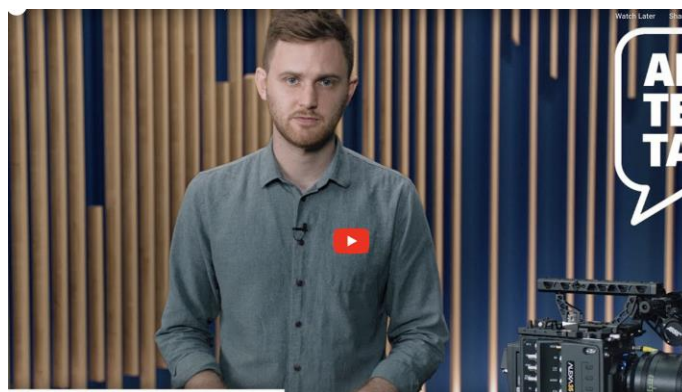
ARRI Reference tool



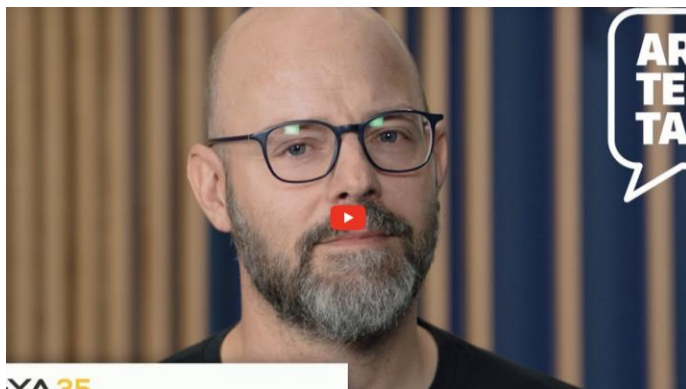
LogC 4 tonal curve, false color



Grading and look Management



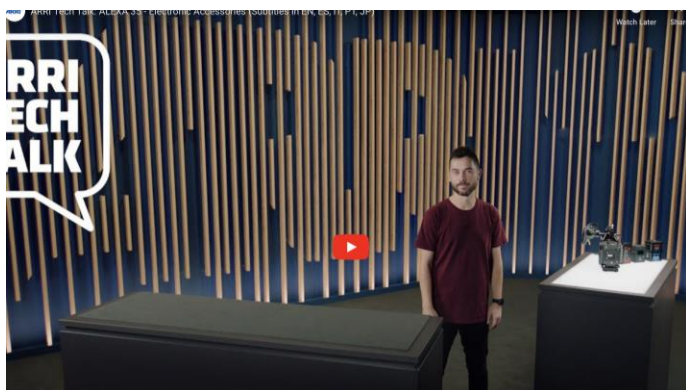
ACES4, AWG4, ALF4



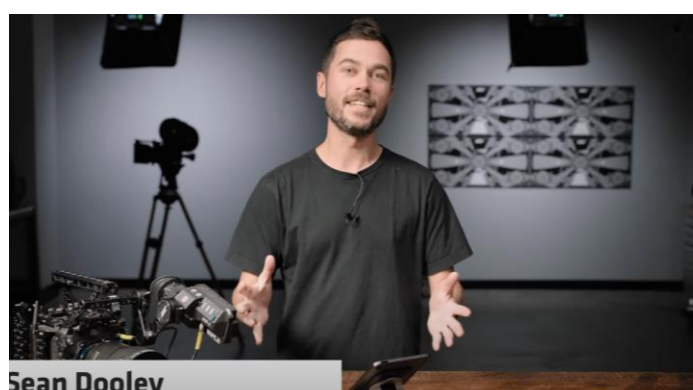
HDE



ALEXA 35



ALEXA 35 - Electronic accessories



Alexa 35 - Companion App

ENCOUNTERS - VIDEOS



Nice – Germany
Hawk Class-X Anamorphics
G733 Nostalgic



Found it – Japan
ARRI prime DNA
K445 Default



An Ancestral path- Uruguay
ARRI Signature primes
K445 Default



Treasure Hunter – Korea
ARRI Signature zooms, MP
K445 Default



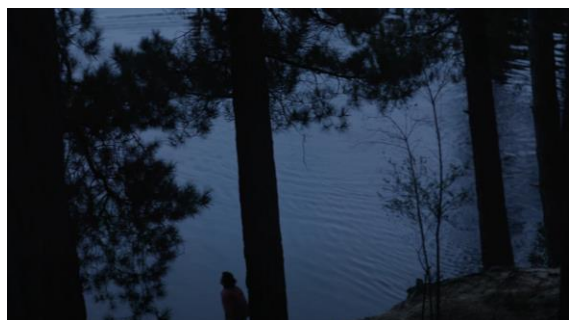
The Swing – USA
ARRI Signature primes
K445 Default



The Painting – Nigeria
ARRI Signature primes
K445 Default



The Siren – UK
ARRI Signature primes, MA
K445 Default – L345 Shadow



Sweetheart – Australia
Super speed MK3 – Ag 25-250HR
G733Nostalgic – L345 Shadow



Tigerine – China
Master anamorphic – Kowa
K445 Default

Stops	LogC3 IRE	LogC4 IRE	Stops	LogC3 IRE	LogC4 IRE
-6 1/3	10.48%	9.99%	2 2/3	58.49%	43.97%
-6	10.79%	10.16%	3	60.95%	46.08%
-5 2/3	11.18%	10.38%	3 1/3	63.41%	48.20%
-5 1/3	11.68%	10.64%	3 2/3	65.88%	50.33%
-5	12.30%	10.96%	4	68.35%	52.47%
-4 2/3	13.09%	11.35%	4 1/3	70.83%	54.61%
-4 1/3	14.07%	11.82%	4 2/3	73.30%	56.75%
-4	15.31%	12.38%	5	75.78%	58.90%
-3 2/3	16.74%	13.04%	5 1/3	78.25%	61.05%
-3 1/3	18.29%	13.81%	5 2/3	80.73%	63.21%
-3	19.98%	14.70%	6	83.21%	65.36%
-2 2/3	21.79%	15.71%	6 1/3	85.69%	67.51%
-2 1/3	23.70%	16.85%	6 2/3	88.17%	69.67%
-2	25.71%	18.11%	7	90.65%	71.83%
-1 2/3	27.80%	19.49%	7 1/3	93.13%	73.98%
-1 1/3	29.96%	20.97%	7 2/3	95.61%	76.14%
-1	32.18%	22.56%	8	NA	78.30%
- 2/3	34.45%	24.25%	8 1/3	NA	80.46%
- 1/3	36.76%	26.01%	8 2/3	NA	82.62%
0	39.10%	27.84%	9	NA	84.78%
1/3	41.47%	29.73%	9 1/3	NA	86.94%
2/3	43.86%	31.67%	9 2/3	NA	89.10%
1	46.27%	33.65%	10	NA	91.26%
1 1/3	48.70%	35.67%	10 1/3	NA	93.41%
1 2/3	51.13%	37.72%	10 2/3	NA	95.57%
2	53.58%	39.78%	11	NA	97.73%
2 1/3	56.03%	41.87%	11 1/3	NA	99.89%

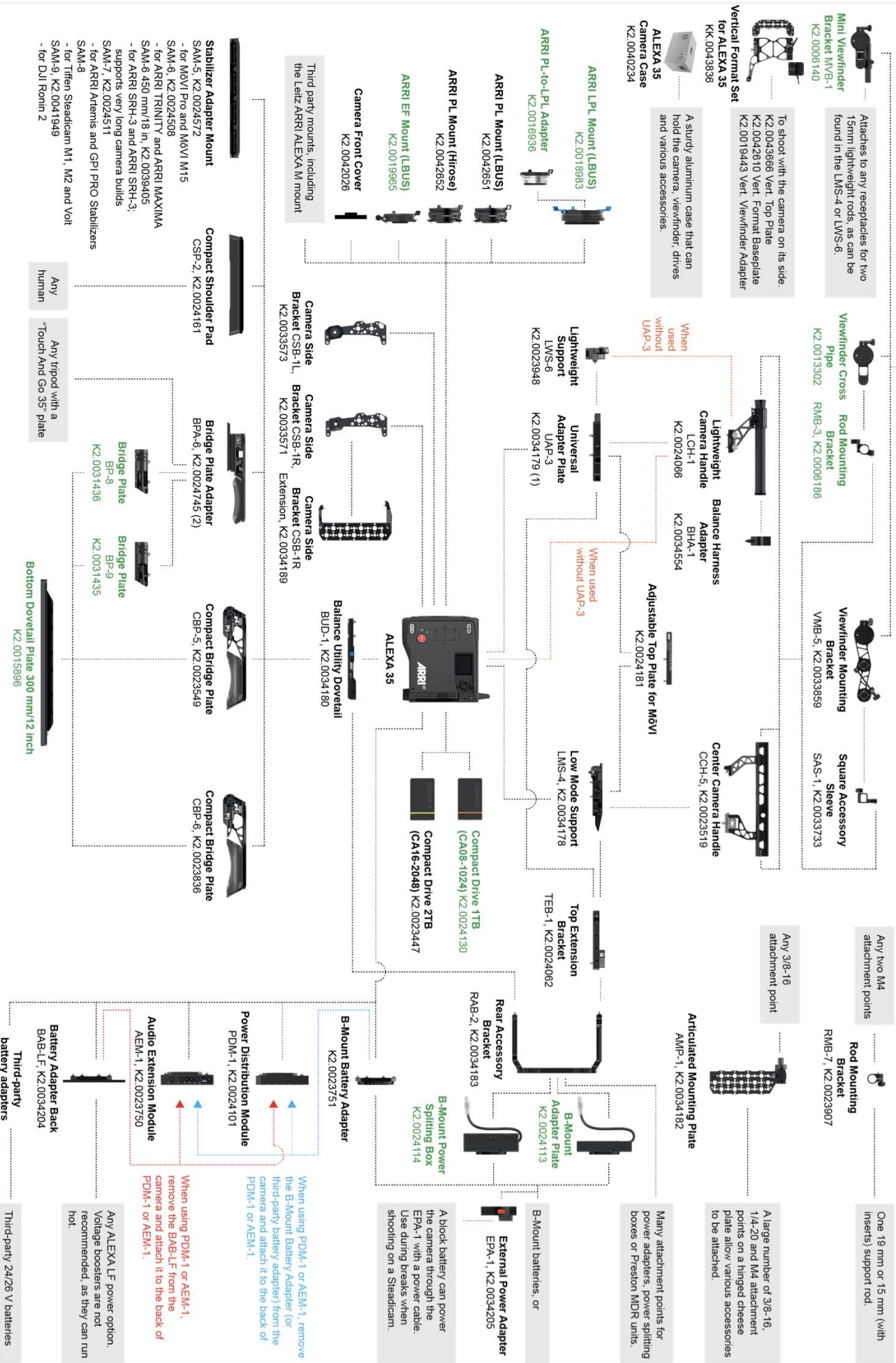
Recording Format				Sensor Photosites				Recorded Pixels		Compact Drive Max. fps		Recording Time*		
Codec	Sensor Mode	Recording Resolution	Recording File Setting	H	V	H mm	V mm	∅ mm	H	V	1TB	2TB	1TB	2TB
ARRIRAW	4.6K 3:2 Open Gate	4.6K (4608 x 3164)	ARRIRAW	4608	3164	27.99	19.22	33.96	4608	3164	35	75	0:28	0:56
	4.6K 16:9	4.6K (4608 x 2592)	ARRIRAW	4608	2592	27.99	15.75	32.12	4608	2592	45	75	0:34	1:08
	4K 16:9	4K (4096 x 2304)	ARRIRAW	4096	2304	24.88	14.00	28.55	4096	2304	55	120	0:43	1:26
	4K 2:1	4K (4096 x 2048)	ARRIRAW	4096	2048	24.88	12.44	27.82	4096	2048	65	120	0:48	1:37
	3.3K 6:5	3.3K (3328 x 2790)	ARRIRAW	3328	2790	20.22	16.95	26.38	3328	2790	55	100	0:43	1:27
	3K 1:1	3K (3072 x 3072)	ARRIRAW	3072	3072	18.66	18.66	26.39	3072	3072	55	100	0:43	1:26
Apple ProRes	4.6K 3:2 Open Gate	4.6K (4608 x 3164)	422 HQ, 4444 XQ	4608	3164	27.99	19.22	33.96	4608	3164	60	60	1:00	2:01
	4.6K 16:9	4K (4096 x 2304)	422 HQ, 4444 XQ	4608	2592	27.99	15.75	32.12	4096	2304	75	75	1:33	3:07
	4K 16:9	4K (4096 x 2304)	422 HQ, 4444	4096	2304	24.88	14.00	28.55	4096	2304	100	100	1:33	3:07
			4444 XQ	4096	2304	24.88	14.00	28.55	3840	2160	120	120	1:46	3:32
	4K 2:1	2K (2048 x 1152)	422 HQ, 4444	4096	2304	24.88	14.00	28.55	2048	1152	120	120	6:00	12:01
			4444 XQ	4096	2304	24.88	14.00	28.55	1920	1080	120	120	6:47	13:34
3.3K 6:5	4K (4096 x 2048)	422 HQ, 4444	4096	2048	24.88	12.44	27.82	4096	2048	120	120	1:45	3:30	
		4444 XQ	4096	2048	24.88	12.44	27.82	3328	2790	75	75	1:35	3:10	
	3.3K (3328 x 2790)	4K 2:39:1 Ana 2x	422 HQ, 4444, 4444 XQ	3328	2790	20.22	16.95	26.38	4096	1716	90	90	2:05	4:10
			4444 XQ	3328	2790	20.22	16.95	26.38	4096	1716	90	90	2:05	4:10
	3K 1:1	3K (3072 x 3072)	422 HQ, 4444, 4444 XQ	3072	3072	18.66	18.66	26.39	3072	3072	90	90	1:33	3:07
			4444 XQ	3072	3072	18.66	18.66	26.39	3840	1920	100	100	1:59	3:59
2.7K 8:9	UHD 16:9 Ana 2x	422 HQ, 4444, 4444 XQ	2743	3086	16.66	18.75	25.08	3840	2160	100	100	1:46	3:32	
2K 16:9 S16	2K (2048 x 1152)	422 HQ, 4444, 4444 XQ	2048	1152	12.44	7.00	14.27	2048	1152	120	120	6:00	12:01	

ALEXA 35 – System components overview

ALEXA 35 Components Overview

May 25, 2022. This shows new ARRI articles for the ALEXA 35 and some existing articles. Cables are not shown.

(1) UAP-3 can also mount to the camera's bottom. But if the LWS-6 is then attached, the rods' distance to the camera's optical center is off.
 (2) Remove the "Touch and Go 35" plate at the bottom of the BPA-6 before attaching BP-8 or BP-9.



ALEXA 35 - Stabilizer Adapter Mount SAM

MöVI M15
MöVI Pro



Adjustable Top Plate for
MOVI, K2.0024181



Stabilizer Adapter Mount
SAM-5, K2.0024572

ARRI TRINITY
Gen.1/2 ARRI
MAXIMA
ARRI
ARTEMIS 2



Stabilizer Adapter Mount
SAM-6, K2.0024508



Stabilizer Adapter Mount
SAM-6 450mm/18in,
K2.0039405

ARRI
artemis 1
GPi PRO
Stabilizers



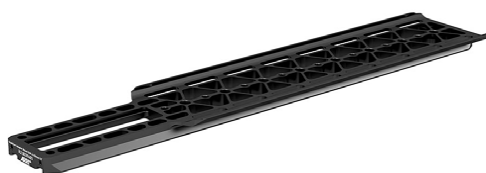
Stabilizer Adapter Mount
SAM-7, K2.0024511

Tiffen
Steadicam
M1, M2,
Volt



Stabilizer Adapter Mount
SAM-8, K2.0044479

ARRI SRH-
360 ARRI
SRH-3

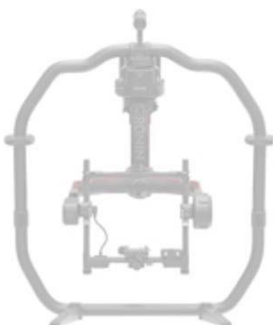


Stabilizer Adapter Mount
SAM-6 450mm/18in,
K2.0039405



Stabilizer Adapter Mount
SAM-6, K2.0024508

Dji Ronin 2



Stabilizer Adapter Mount
SAM-9, K2.0041949

ALEXA 35

