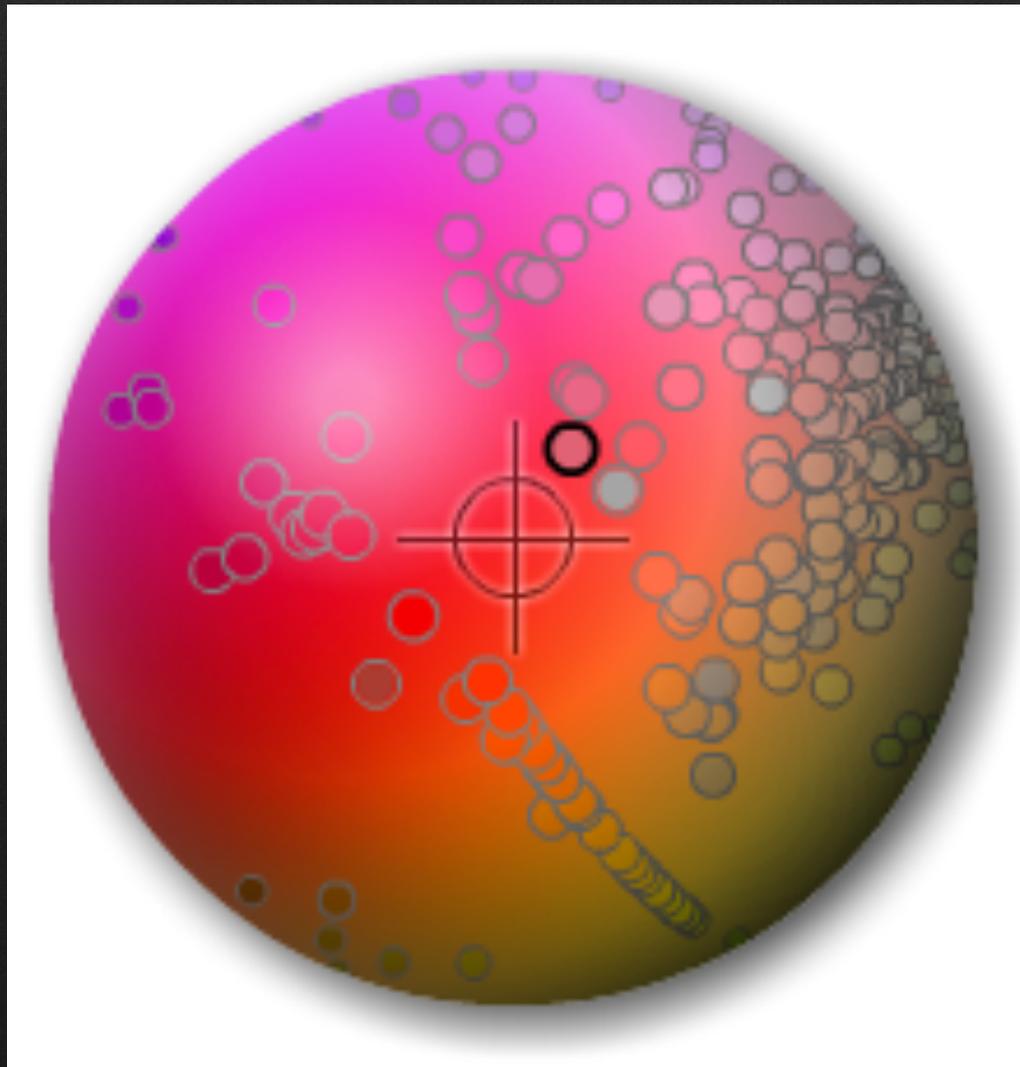
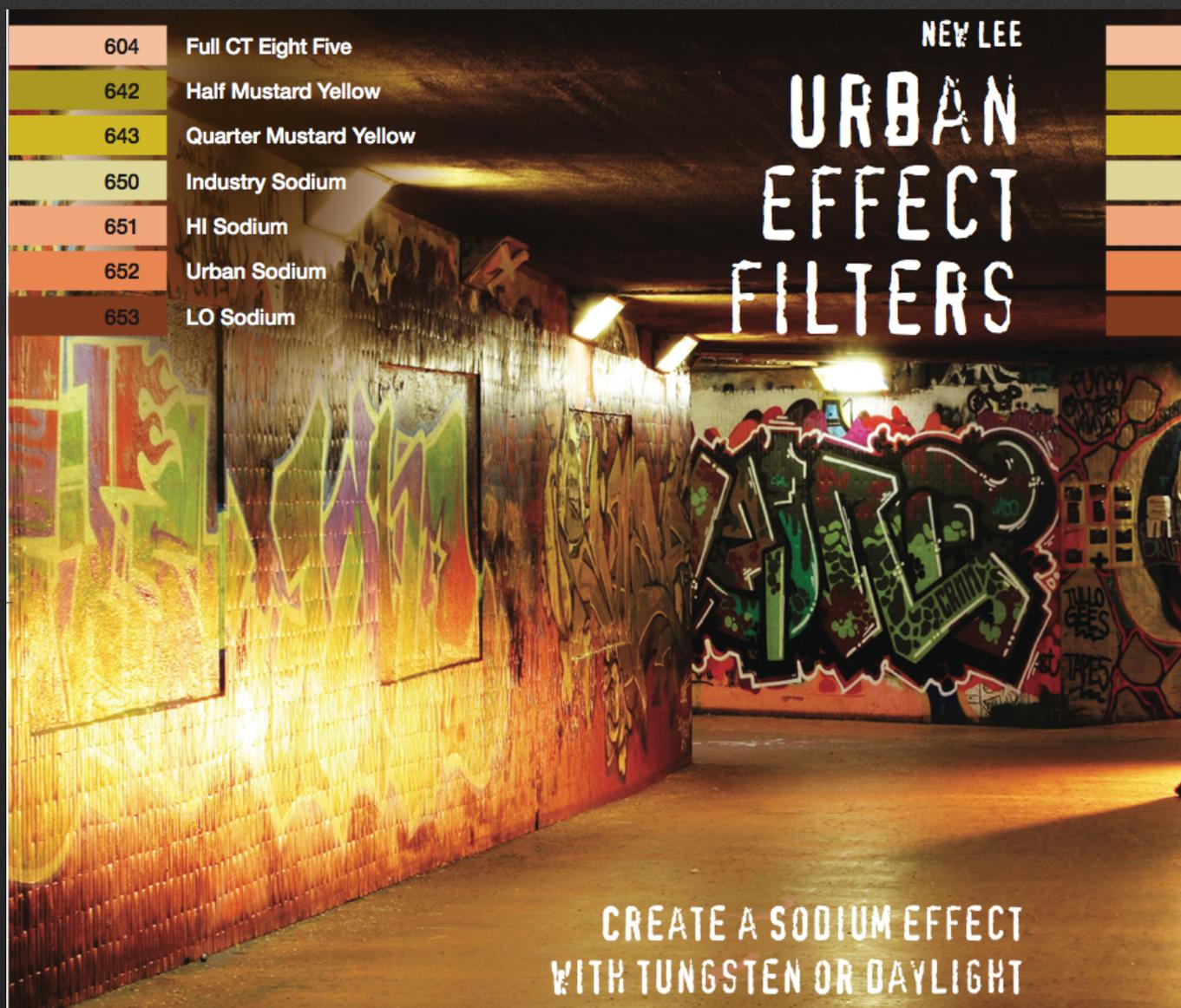


FILTROS LEE II PARTE



DESCRIPCION DE FILTROS

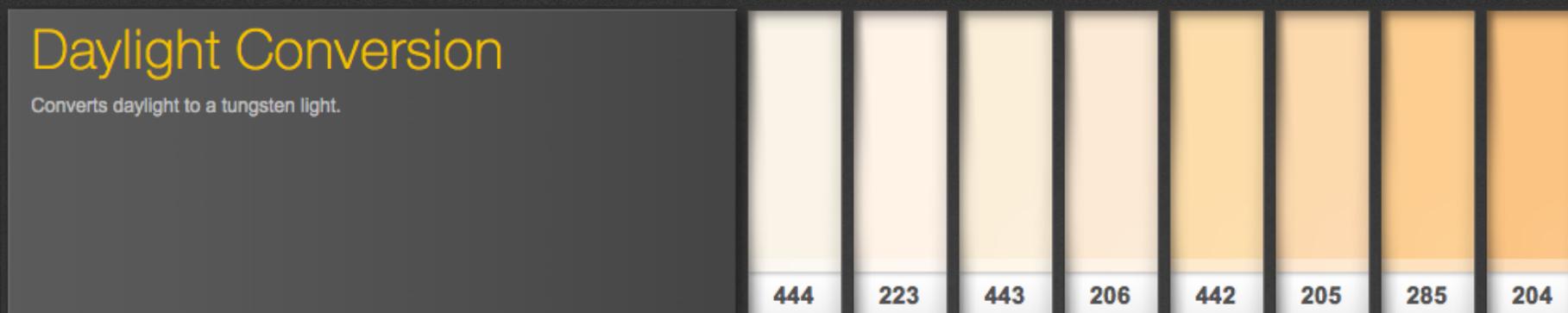


En la primera parte que hemos publicado sobre “LEE FILTERS” hablamos de las herramientas que nos permiten escoger cual es el filtro más indicado para nuestra producción.

Desde los reporteros ENG a cine o documental, los filtros que siempre han estado con nosotros. Los CTB (Color Temperature Blue), CTO (Color Temperature Orange) y Difusores seguramente son los filtros más populares, pero existen muchos más, como los “Urban Effect” o filtros de corrección para LED.

Ya hemos visto como podemos escoger el filtro más adecuado, y en este artículo reflexionamos y describimos los filtros existentes de conversión de color y de corrección de color, y su utilización tanto técnica como artística.

CONVERSION DE LUZ DIA A TUNGSTENO



Los filtros conversores los recuerdo desde el primer momento que entré en un equipo de cámara. Para la corrección de la temperatura de color del “sol” o de un aparato con lámpara de 5.6K y bajarla a 3.2K, podemos utilizar distintos filtros. Ya hemos visto cómo calcular y decidir técnicamente el filtro que necesitamos, pero nuestras intenciones en un rodaje no sólo son técnicas, también creamos ambientes y atmósferas creativas y artísticas. Desde este punto de vista, más artístico, me gustaría destacar distintos aspectos:

Este tipo de filtros los utilizamos mucho para crear o recrear el efecto del sol, o igualar nuestros aparatos al sol existente. Pero todos sabemos que la calidad y color de la luz del sol tiene variaciones, según la estación del año en la que nos encontremos, hora del día, etc. En esta línea LEE nos ofrece dos calidades de color, el CT Orange y el CT Straw. Seguramente el más popular es el CTO, pero hay una alternativa el CT Straw, que nos ofrece una corrección más amarillenta, más parecido al sol otoñal, y muy útil para estas situaciones.

También utilizo mucho los 1/8 y 1/4 de CTO, que si bien en principio pueden parecer muy sutiles, son muy útiles por ejemplo cuando utilizamos lámparas HMI, que tienden a ser excesivamente frías y azules. Este mismo tipo de filtros tan suaves también los utilizo con tungsteno, permitiéndonos dar un toque un poco más cálido a la piel de la actriz por ejemplo. Y si bien hay una tendencia a dejar la corrección de color para etalonaje, también es cierto que donde no hay no se puede sacar o nos va a costar más. Poner una gelatina en un aparato es un proceso muy rápido en rodaje y que nos puede facilitar mucho el etalonaje final.

Estos filtros los utilizamos mucho en ventanas para bajar la temperatura de color del sol, y poder trabajar en el interior con fuentes de 3.2°K. Debido a ello también encontramos la mezcla de filtros CTO con ND. Nos permiten corregir la fuente de luz y además reducir la cantidad de luz, muy interesante cuando queremos ver el exterior y no una ventana blanca quemada... Los encontramos en FULL CTO + 0,6ND y FULL CTO + 0,3ND

En este caso es esencial la experiencia y práctica de los eléctricos a la hora de colocar el filtro y que no se note ni nos refleje “aguas”, es decir, reflejos de la luz en la propia gelatina que se manifiestan como brillos. La colocación del filtro se suele hacer por fuera de la ventana para poder asegurar el filtro sin que se vea, y para evitar las aguas, lo mejor es que esté totalmente pegado al cristal. Para ello hay distintas técnicas, y básicamente dos, o bien humedecer ligeramente el cristal para que la humedad pegue el filtro al cristal, o bien con un paño de lana frotar el cristal y la gelatina, para que por medio de la electricidad estática se pegue al cristal. Estas son las soluciones más comunes en nuestro país, pero existe otra alternativa muy interesante, sobre todo para series o programas donde vamos a trabajar durante bastante tiempo. Son los paneles acrílicos, superficies rígidas que encontramos en medidas de 2,44m x 1,22m (en filtros ND existen otras medidas). Estos paneles acrílicos tienen la ventaja de que su colocación es mucho más rápida, se pueden fijar mejor y no tienen el inconveniente de las aguas. Como normalmente se utilizan en situaciones en las que nos interesa controlar la luz exterior de la escena, se combinan con ND. Disponemos de :

A208 Full CTO + 0.6 ND

A207 Full CTO + 0.3 ND

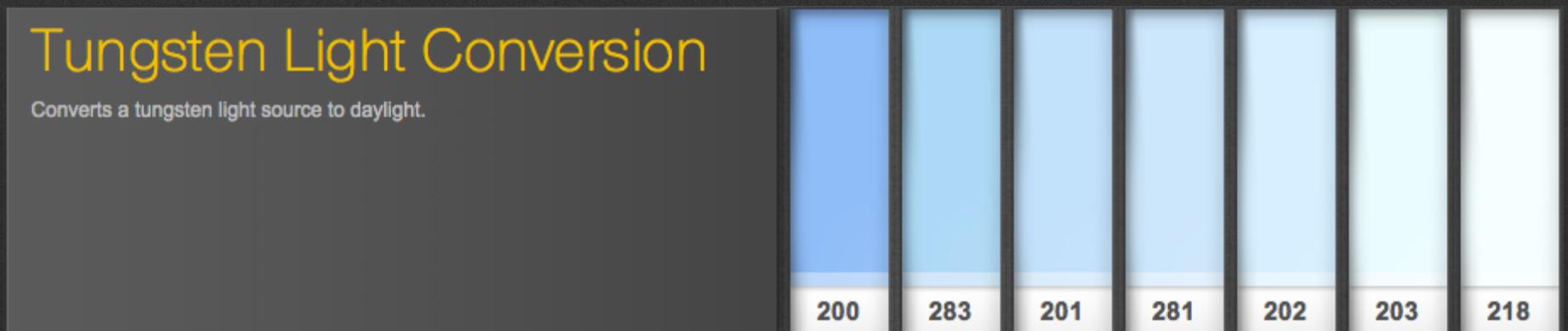
A205 Half CTO

El resto de paneles acrílicos son ya sólo ND

La utilización de los filtros en bastidores siempre es recomendable, ya que nos permiten separar el filtro de la fuente evitando su deterioro y ahorrando costes en la producción.

Por último recordar que hay situaciones en las que no nos interesa igualar exactamente la temperatura de color, queremos un “sol” más cálido, o que la piel de los actores quede con más o menos color, y otras situaciones artísticas muy interesantes. En este caso la graduación de los filtros nos ayuda a conseguir este efecto. Si por ejemplo para igualar la temperatura de color necesitamos 1/8 de CTO, podemos utilizar 1/4 CTO para la cara de los actores y que suban un poco de componente naranja en la piel.

CONVERSION DE TUNGSTENO A LUZ DIA



¿Quién no ha utilizado nunca un CTB? Seguramente, junto con los difusores, el filtro más popular. Sobre todo porque hasta hace muy poco la mayoría de aparatos ligeros que utilizábamos llevaban lámparas de 3.2K y no nos quedaba más remedio que corregir la temperatura de color... a costa de la intensidad. Seguramente la mayor pega de los filtros CTB, sobre todo en sus mayores densidades, es la pérdida de luz debido a la baja transmisión del filtro. Por ejemplo un Full CTB tiene una transmisión del 35% del flujo luminoso, y es un factor a tener muy en cuenta. Si vamos a trabajar con FULL CTB, es una buena idea al menos doblar la potencia de los aparatos.

Por esta razón hay veces que se utiliza el Half CTB, sobre todo en situaciones ENG y documental donde no queda otra salida, incluso a veces se utiliza doble para conseguir un supuesto FULL CTB. A mi no es una opción que me guste, ya que las caras de los actores pueden adquirir un tono magenta que nos dará trabajo en etalonaje para eliminarlo. Pero también es cierto que a veces no queda otra. Yo recomendaría más dejar toda la escena ligeramente cálida y luego realizar el etalonaje de toda la escena, nos quedará un efecto más natural, que reforzar las caras de los actores sin llegar a corregir del todo la temperatura de color.

Todos los filtros LEE son resistentes al calor, pero sobre todo cuando los utilizamos en fuentes de luz puntuales y en portafiltros, se puede ir perdiendo las propiedades de corrección de color sobre todo en el centro del filtro. Por esto también es recomendable poner los filtros en bastidores o en palas para evitar este deterioro. Y en instalaciones largas, conviene revisar los filtros cada cierto tiempo para evitar estos problemas.

Los filtros CTB sólo corrigen la temperatura de color, y muchas veces queremos añadir una difusión al haz de luz. Para ello muchas veces se ponen los dos filtros a la vez, el CTB y el difusor, siendo en este caso recomendable poner primero el difusor y en el exterior el CTB. LEE nos ofrece también unos filtros que mezclan estas dos características, se trata de los difusores con conversión de color y encontramos con CTB varias opciones, como veremos en el siguiente PDF en el que estudiamos los tipos de difusores que existen.

Artísticamente, utilizamos las gelatinas CTB por un lado para obtener una luz más fría. Puede ser para conseguir temperaturas de color más altas como las que encontramos en un día nublado, o bien para quedarnos en temperaturas de color intermedias, ya sea consiguiendo una luz más azul o muchas veces más “blanca” que aporten un cierto ambiente artístico.

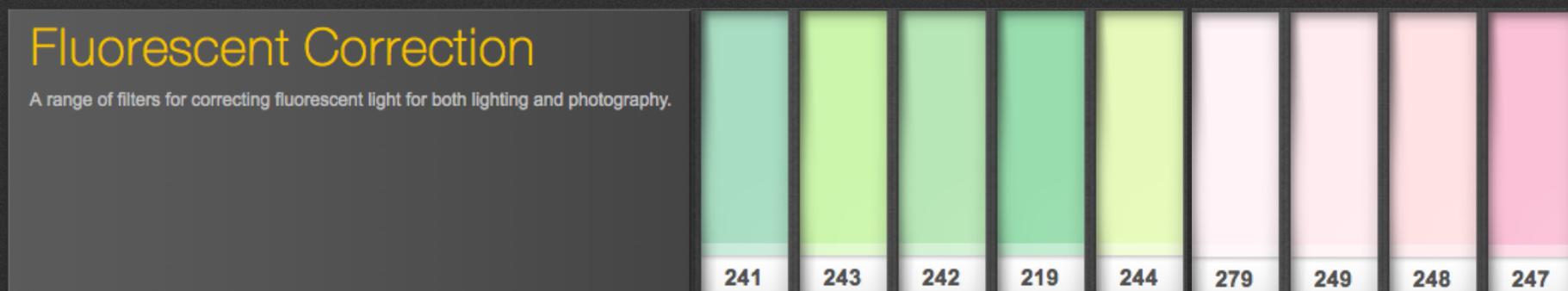
En las luces de contra, una técnica muy utilizada, es el enfriar las luces de contra, y en este caso los CTB de 1/2 o 1/4 son muy útiles, pero si lo que queremos es tener una luz de contra realmente azul, entonces es más recomendable recurrir a filtros de coloración, teniendo muy en cuenta tanto su valor de transmisión como su coloración real, ya que existe una gama sorprendentemente amplia de estos filtros.

Para equipos de documental y ENG, lo ideal es contar con varios pliegos de cada grado de CTB y utilizar el más conveniente. Puedes adquirir pliegos directamente a distribuidores, sin tener que comprar todo un rollo, que permite tener un Kit básico.

Y, aunque es de lógica, recordar que si marcamos bien los pliegos de filtros que hemos cortado de un rollo, por ejemplo con un rotulador indeleble, nos costará mucho menos encontrar el filtro que necesitamos.

Para antorchas y fuentes de luz de baja potencia otra alternativa serían los filtros dicróicos, de cristal. El dicróismo es la capacidad que tienen algunos cristales de dejar pasar determinadas longitudes de onda mientras que recortan otras. Su gran ventaja es que el factor de transmisión del filtro es mucho mayor que un Full CTB y además tienen más vida útil. Estos dicróicos los encontramos también incluso para cuarzos de 1Kw.

FILTROS CONVERSION FLUORESCENTES



La introducción de la luz de fluorescencia tanto industrialmente como a nivel de iluminación profesional, hizo que se hiciese evidente la necesidad de filtros especialmente diseñados para estas fuentes, buscando no la corrección de temperatura de color, que en teoría vendrá ya calibrada en el propio tubo, si no el eje verde/magenta que tanto influye a estas fuentes de luz. Además se busca que los filtros diseñados para utilizar en los propios tubos tengan una transmisión más alta.

Hay que distinguir que existen distintos tipos de tubos de fluorescencia, los profesionales, en principio corregidos tanto de temperatura de color como de verde/magenta y los industriales y de consumo, donde encontramos una mayor variedad de de temperaturas de color y donde podemos encontrar más problemas con la desviación del verde/magenta.

Realmente hay distintas situaciones en las que nos podemos encontrar. Por un lado en la grabación de una nave industrial, por ejemplo, donde la cobertura de luz de toda la nave sea de fluorescentes industriales con dominante verde. En ese caso, puede que sea una locura ponernos a corregir cada tubo de fluorescente, por tiempos y presupuesto, y nos resulte más sencillo añadir verde a nuestra fuente de tungsteno, para eliminarlo por balance de blancos o en etalonaje. El filtro 219 LEE Fluorescent Green es un filtro diseñado en este sentido.

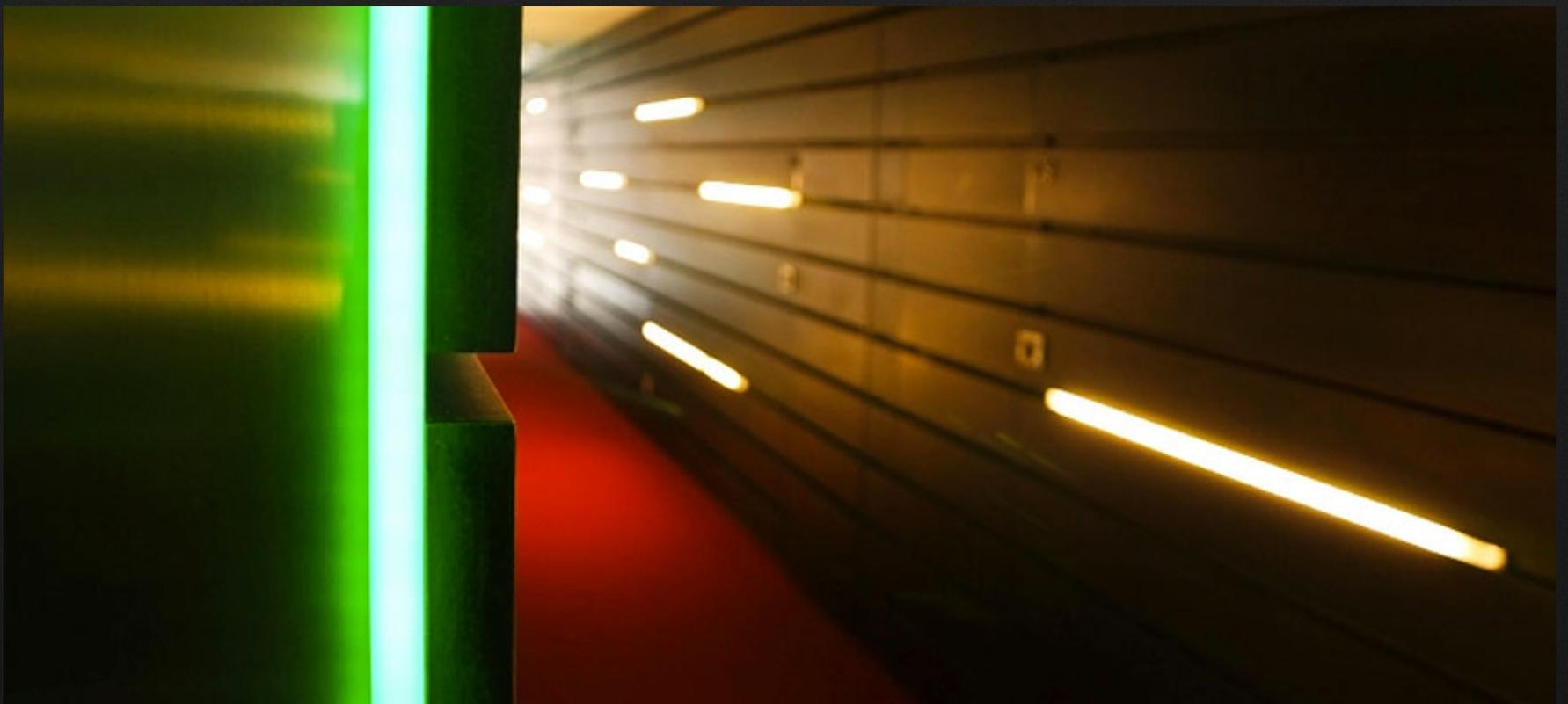
Otro tipo de corrección es la que realizamos en las pantallas de fluorescencia que estamos utilizando como luz principal o de relleno en la iluminación del personaje, y que estamos mezclando con otras fuentes de luz, por ejemplo de tungsteno.

En éste caso nos conviene más hacer la corrección en los propios tubos fluorescentes añadiendo verde o magenta, estos son los filtros Plusgreen y Minusgreen que encontramos con distintos porcentajes de corrección.

Recordar que para realizar medidas con un termocolorímetro esté debe ser tricolor, ya que los bicolor no realizan la medición de la temperatura de los fluorescentes correctamente. Si no disponemos de fluorescentes podemos poner un Preset en cámara de 3.2 o 5.6 K, y observar en el vectorscopio, enfocando un blanco iluminado por el fluorescente, si manifiesta una dominante verde/magenta.

Además de los filtros de corrección, encontramos filtros de coloración para fluorescentes, ideales para crear ambientes en diseño de interiores y como luces de escena en nuestros rodajes. La gama de colores que nos ofrece LEE es muy amplia con más de 250 colores donde elegir. Encontráis el listado completo de colores en:

<http://www.leefilters.com/architecture/arch-fl-col.html>

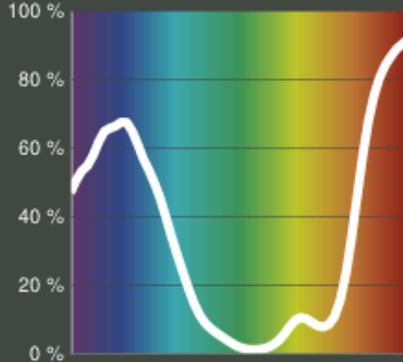


701 Provence (Fluorescent Sleeve)

The colour of the Lavender fields of the south of France. A redder version of 180 for use on cameras balanced to tungsten sources.

+ Save to list

Light transmitted (Y%)
for each colour wavelength



Tungsten

Transmission Y	8.4%
x	0.313
y	0.178
Absorption	1.07

Colour Temperature 3200K

701 Provence

Created by Dave Davey as a part of The LEE Designer Series.

Pre-Assembled Sleeves

T5 Colour Insert, or Colour Insert + UV	✓
T8 Colour Insert, or Colour Insert + UV	✓
T12 Colour Insert, or Colour Insert + UV	✓

Self-Assembly Sleeves

T5 Filter, End Caps & Polycarbonate sleeve	✓
T8 Filter, End Caps & Polycarbonate sleeve	✓
T12 Filter, End Caps & Polycarbonate sleeve	✓

Both pre-assembled, and self-assembly sleeves are available in these lengths:
0.3m (1'), 0.61m (2'), 0.91m (3'), 1.22m (4'), 1.53m (5'), 1.82m (6'), 2.44m (8')

Self Assembly Fluorescent Sleeves are also available as **Quick Rolls**
Any width between 2.5cm (1") and 1.17m (46") x 7.62m (25') long.



Como siempre en LEE FILTERS, encontramos la descripción del filtro, recomendación de uso y su curva espectral. En este caso un filtro que evoca los campos de lavanda del Sur de Francia.

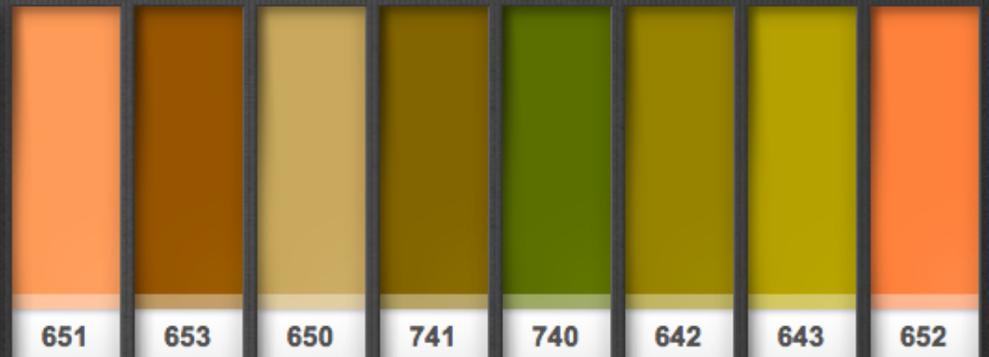
Recordar que podéis ir guardando en la opción Save to List los colores que vais seleccionando para crear un PDF (ver más adelante filtros de coloración). Dado el trabajo que nos puede llevar cortar y poner en los fluorescentes el filtro, nos ofrecen dos versiones, o bien ya pre-montadas o bien para realizar el montaje nosotros mismos, y en este caso podemos elegir entre distintos tamaños de corte del filtro.



FILTROS DE CONVERSION URBAN

Urban Effects Filters

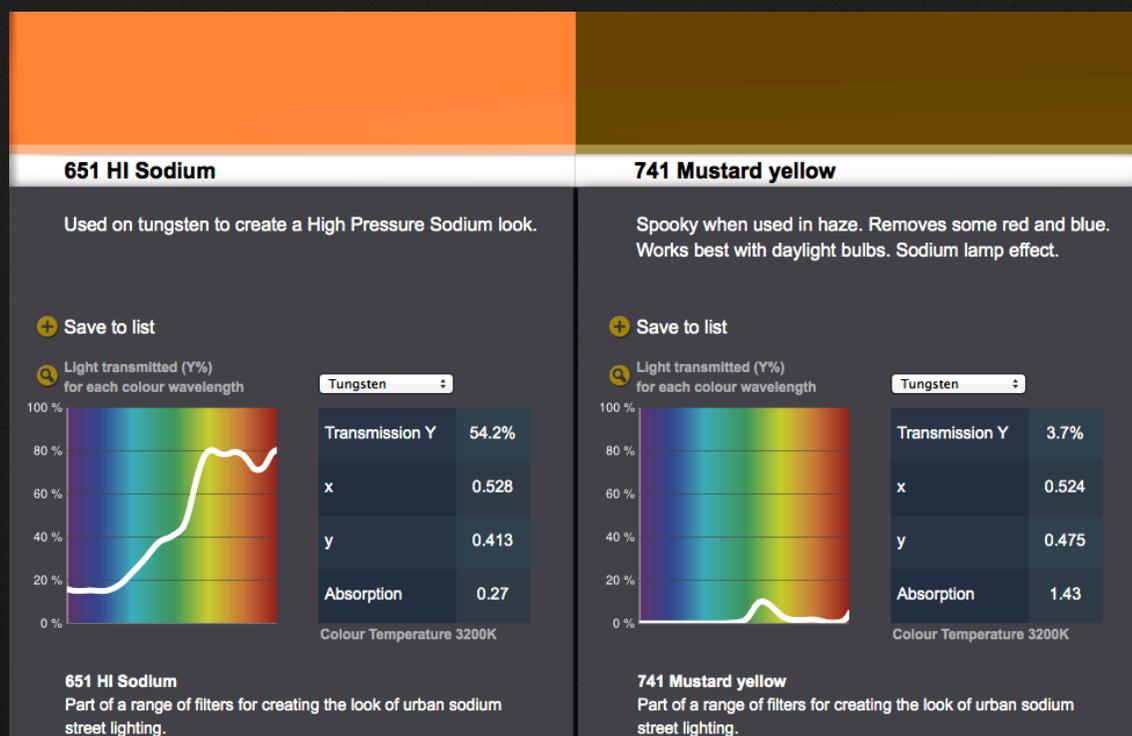
Create the look of Sodium street lighting with either a tungsten or daylight source. These colours have been specifically designed to recreate different types of urban lighting effects ranging from High and Low Pressure Sodium to the general orange and mustard look associated with street lighting. They give a dirty, gritty urban feel to existing light sources that was previously difficult to achieve.



Una gama de filtros que me interesa mucho es la nueva gama de filtros Urban. Una gama de filtros especialmente diseñada para recrear o igualar las luces de Sodio que tenemos en las calles y otros colores “urbanos”.

Artísticamente me interesaron mucho por mi predilección estética por la fotografía “sucia” y “urbana”. Técnicamente nos permiten igualar nuestras luces profesionales a este tipo de colores que emiten las farolas callejeras, cada día más utilizadas, en este caso, por la gran sensibilidad de la nueva gama de sensores, que nos permiten trabajar apoyándonos en estas fuentes. Y por último, a nivel costes de producción, en la actualidad, iluminar toda una calle con luces profesionales puede que no entre en presupuesto. Y una vez más aprovecharemos la luces existentes en la escena.

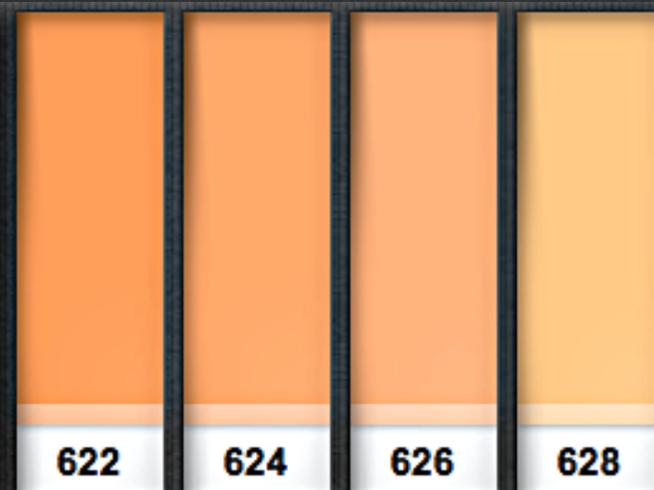
Una gama de filtros muy interesante para exteriores noche y para la simulación de este tipo de luces en plató, innovadora y muy útil.



FILTROS CONVERSION LED'S

LED Conversion Filters

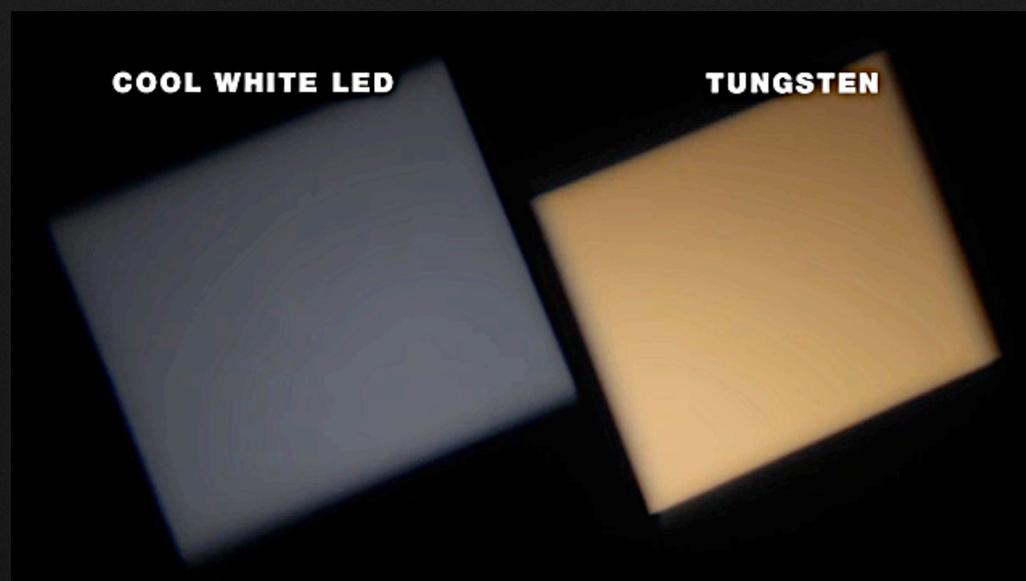
A common complaint from people using LED lighting is that the white light is very blue, making it look cold in comparison to a Tungsten white light. LEE Filters have solved this problem with the introduction of a new range of especially designed LED CTO Filters. These filters will convert from white LED sources (colour temperatures ranging from 5000-7000K) to the equivalent of a 3200K Tungsten source. This means that different types of luminaires can now be blended together without the viewer or digital camera seeing a difference.



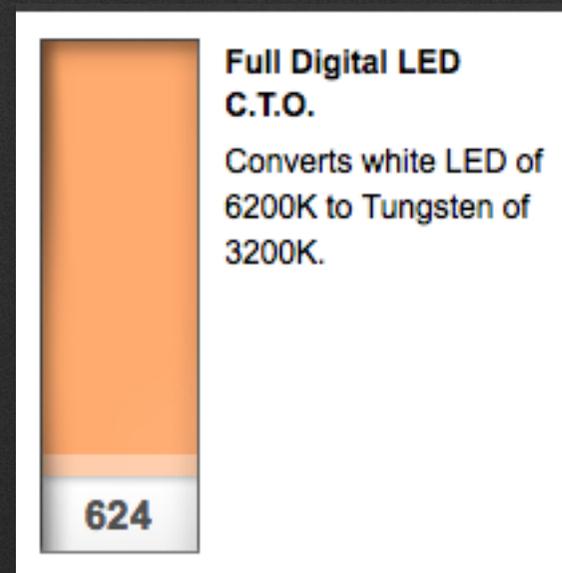
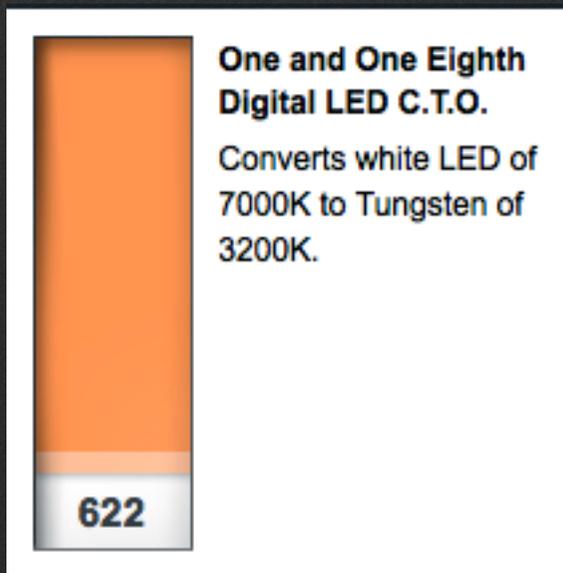
Siguiendo con la evolución técnica de los filtros, LEE sigue en la vanguardia, en este caso con la creación de una gama de filtros especialmente diseñados para luminarias de Led's. Está técnica es fundamental en espectáculos donde se mezclan estas luminarias con luces de tungsteno.

Una de las críticas más comunes en la iluminación con Led's es que la temperatura de color de muchos de estos aparatos es más alta de lo normal, alcanzando valores de 7.000°K, los denominados Cool white LED. Al intentar poner el mismo filtro en una luz de tungsteno y en un Cool LED, evidentemente la respuesta no es la misma, y debíamos ir haciendo pruebas para elegir el filtro adecuado para que las dos luminarias diesen el mismo resultado. Pero LEE FILTERS ha solucionado este problema con una serie de filtros específicos para este tipo de LED's equivalentes a filtros de tungsteno. Una vez más recurro a los vídeos de LEE FILTERS donde nos explican claramente el proceso, "Working with LED & Tungsten" y "Using Filter with LED":

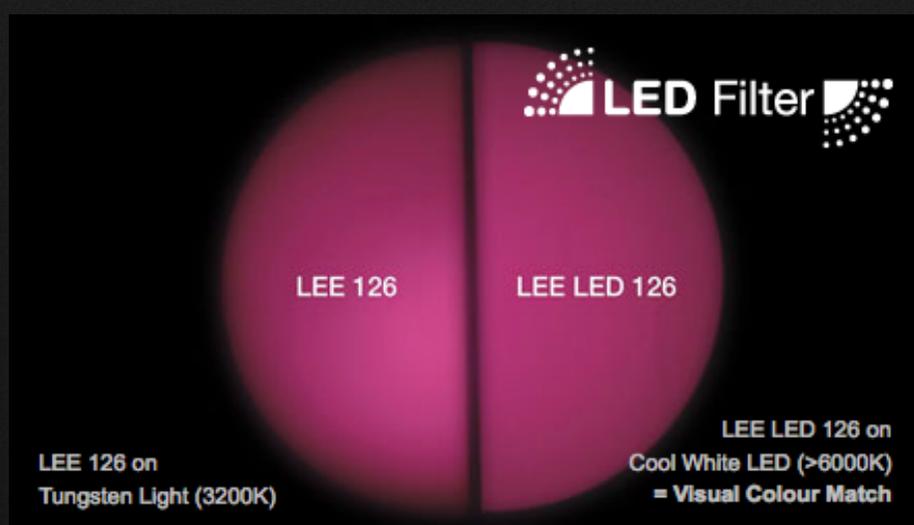
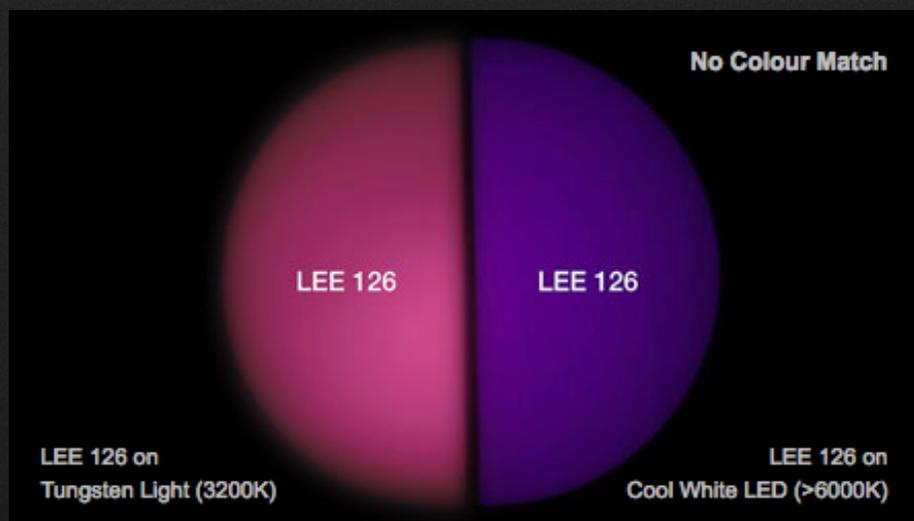
<http://bcove.me/lbo11xu8>



Como vemos claramente hay una diferencia de temperatura de color importante con las fuentes de luz “limpias”. Los primeros filtros que podemos utilizar nos permiten igualar la luz de los Led’s al tungsteno.



Pero otra opción que nos propone LEE FILTERS, es utilizar su gama de filtros LED que están igualados a los filtros de tungsteno. En el vídeo podéis ver varios ejemplos, de los que reproducimos uno de ellos:



Como vemos en el ejemplo, si ponemos un filtro LEE 126 en tungsteno y en LED, evidentemente el resultado difiere sustancialmente, debido a la diferencia de temperatura de color de las fuentes. Lo que LEE Filters nos ofrece es un filtro equivalente para LED, donde ya se ha corregido esa diferencia colorimétrica y nos permite igualar las dos fuentes de luz:

LEE126 para tungsteno

LEE LED 126 para el Cool White LED

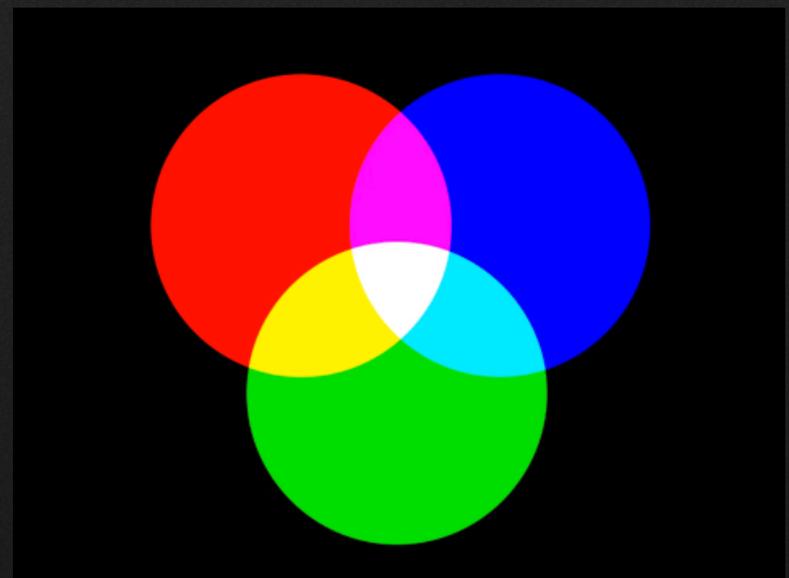
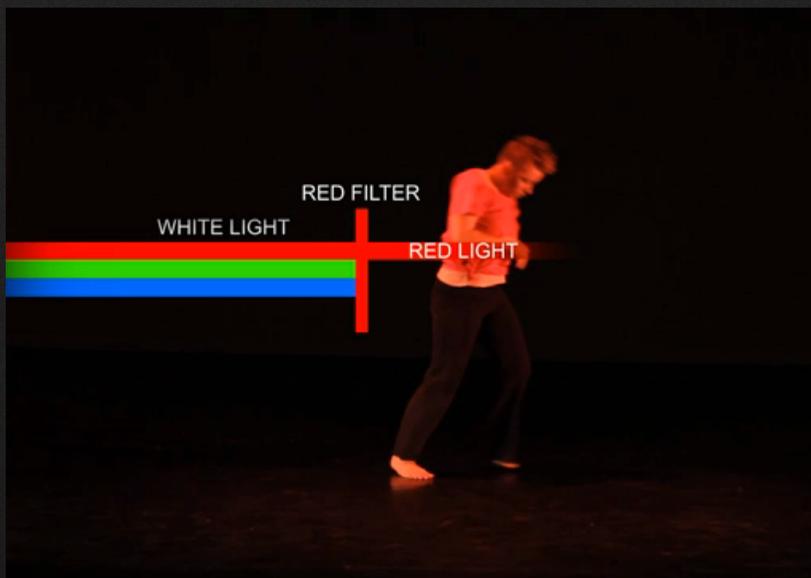
FILTROS COLORACIÓN

Es indudable que LEE FILTERS tiene una de las mayores gamas de filtros de coloración existentes en el mercado. Estos filtros son de uso diario en espectáculos musicales, teatro, performance, y también en cine y televisión. Ahora bien la respuesta puede que no sea la misma. ¿qué debemos tener en cuenta?

Lo primero es tener en cuenta como funcionan los filtros de color, tanto técnicamente como artísticamente. En la página de LEE FILTERS encontramos una serie de vídeos de alto interés que nos ayudan a entender como trabajar con los filtros de color, explicados por Declan Randall, diseñador de iluminación con más de 250 espectáculos realizados, y ganador de varios premios de iluminación espectacular. Los vídeos están en inglés, pero al estar mostrándonos ejemplos continuamente nos permiten entender el control del color aunque nuestro nivel de inglés sea bajo..

El primer vídeo que deberíamos ver, nos da una primera visión de como funcionan los filtros de color y la síntesis aditiva del color “How Color Works”

<http://bcove.me/alic8f0h>



Un vídeo muy interesante, ideal para comprender como funciona el color y los filtros de color. Muy importante es entender, y nos lo muestran perfectamente, como al iluminar con una fuente primaria verde un vestuario rojo el resultado para el espectador será negro. Es por lo tanto muy importante la elección de los colores que vamos a utilizar, el vestuario y los colores del decorado.

Y en nuestro caso, en cine y televisión, hay que tener en cuenta también cual va a ser la respuesta del sensor. Hay algunos colores que pueden provocar cierta “solarización” de la imagen. Lo vemos a menudo en la grabación de conciertos que han sido concebidos para el ojo humano, con unos buenos resultados y a la hora de realizar la grabación encontramos estos efectos. Una buena recomendación es realizar unas pruebas previas antes de realizar un rodaje para ver como se interpreta el color por el sensor.

Pero no siempre los colores favorecen el resultado en las pieles. Incluso en distintos tonos de piel es recomendable buscar cual es el color que va a producir los efectos deseados. Encontramos un nuevo vídeo que nos enseña cual es la reacción de la piel según el color que utilizemos en el vídeo “Skin Tones”:

<http://bcove.me/trxyjvel>



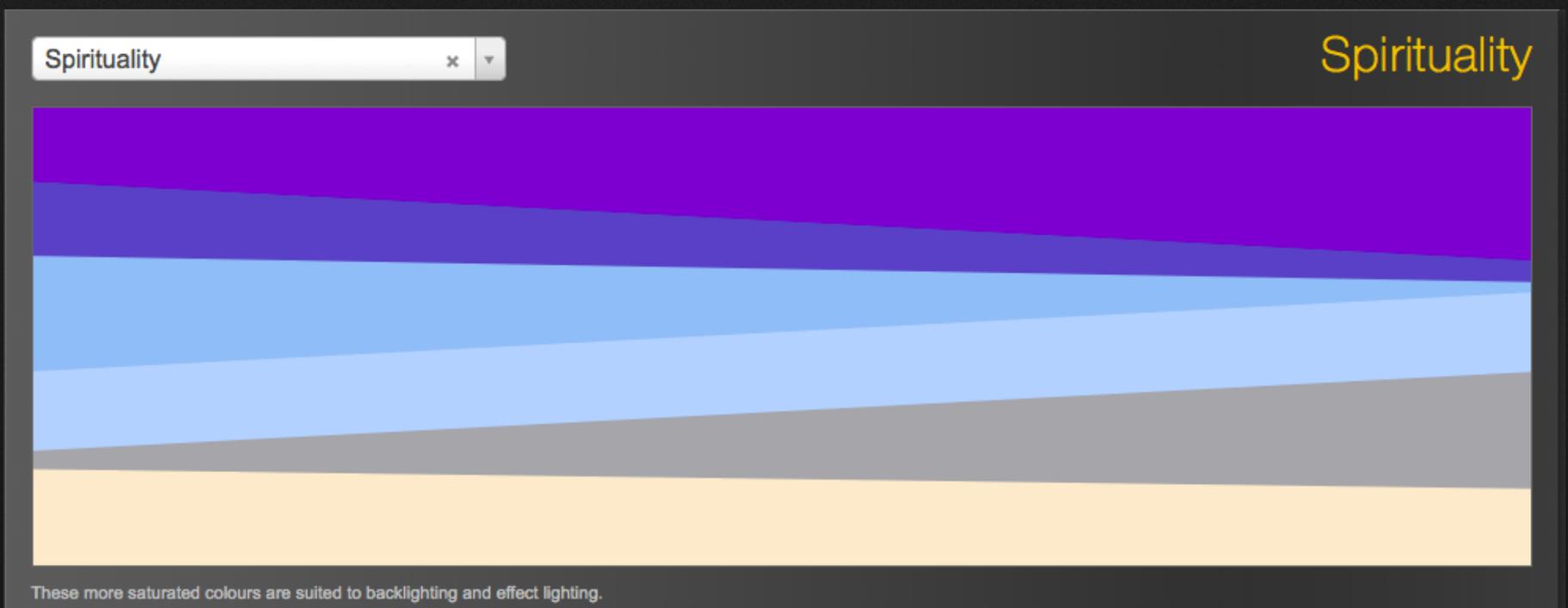
Como vemos los distintos tonos de piel reaccionan de distinta manera a los colores, incluso el maquillaje va a influir en la respuesta del color. En general, para iluminar las pieles en espectáculos, se utilizan colores menos saturados, a no ser que estemos buscando precisamente este efecto, y debemos ser cuidadosos con la elección de los colores. Una vez más unas pruebas de cámara son determinantes para elegir nuestra paleta de colores para el rodaje.

Por último LEE nos ofrece una nueva herramienta, introducida recientemente en su página web, que nos ayuda a crear ambientes de iluminación.

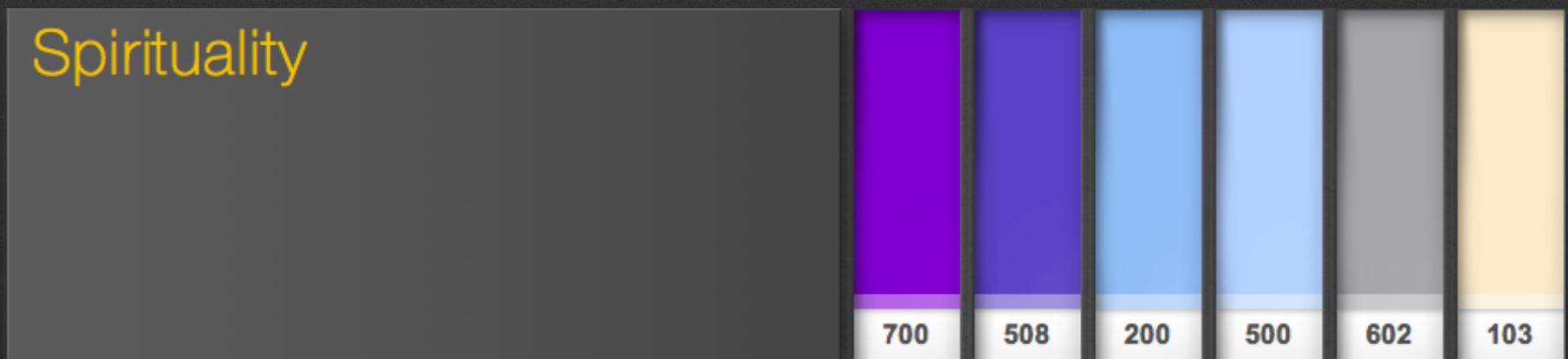
En el video “Mood Lighting” encontramos vídeos explicativos sobre cómo crear distintos ambientes para una escena. La creación de ambientes de iluminación es esencial en la iluminación espectacular, pero también en producciones cinematográficas y televisivas, y son determinantes cuando trabajamos en plató recreando situaciones naturales.



Como vemos la iluminación ambiental forma parte de la narrativa de la escena y la utilizamos constantemente. La innovación de LEE FILTERS es que nos propone una serie de colores destinados a este tipo de iluminación. Con el asesoramiento del diseñador Declan Randall, se ha abierto una nueva pestaña llamada “Moods Boards” donde nos proponen distintas paletas de colores, según el tipo de ambiente que queremos crear. Simplemente es una propuesta de colores y combinaciones de colores, según los ambientes o estados de ánimo que queremos transmitir al espectador. Para los operadores nos pueden parecer unas propuestas muy atrevidas, pero no olvidemos que se han seleccionado para iluminación espectacular.



Al seleccionar una paleta de color nos ofrecen los colores que la componen, con su descripción, por ejemplo en el caso que hemos elegido “Spirituality”, está compuesto por los siguientes colores:



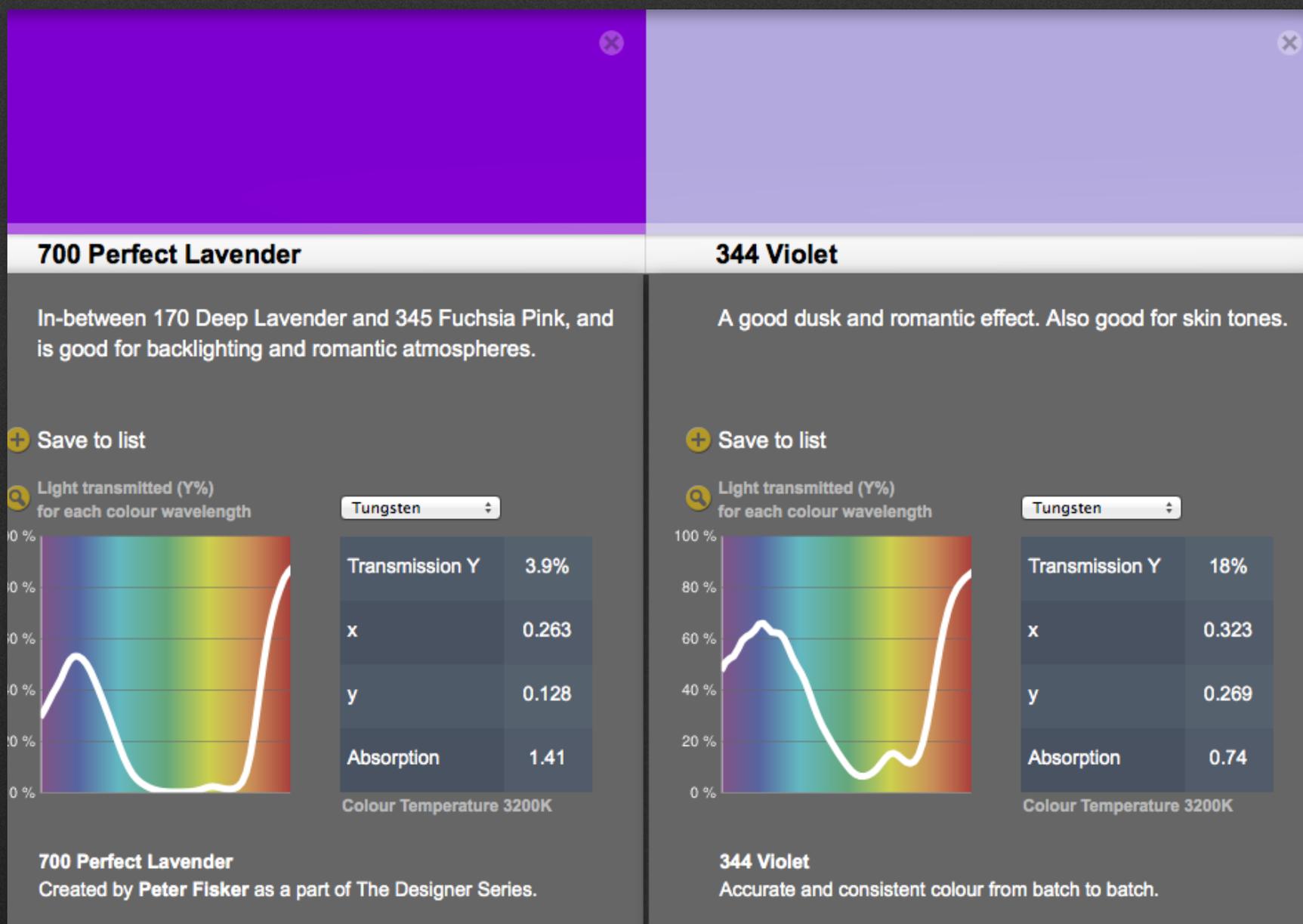
Recordemos que sólo se trata de una propuesta y creo que es muy útil a la hora de preparar un proyecto, como fuente de inspiración y guía.

Cada color tiene una breve descripción de las posibles utilidades y una curva espectral (ver el PDF FILTROS DE CONVERSION ¿Qué filtro debo utilizar?)

<http://www.videocineimport.com/archivos/201311/filtros-lee.pdf>

Respecto a las descripciones de los filtros, a veces son un poco “románticas”, no debemos tomarlas al pie de la letra, es una ayuda. En mi opinión la narrativa del color no puede ser tratada de una forma individual. No por poner un color azul necesariamente transmitimos una sensación emocional de “frío”, no siempre el rojo es sinónimo de “calor”. Pero también es cierto que se han creado unos prototipos sobre la narrativa del color que funcionan, las noches azules por ejemplo. Tiene una base científica, nuestros ojos en una situación nocturna, son más sensibles a las longitudes de onda azules. De ahí la utilización del color azul en las noches. Sin embargo hemos visto noches color plata, cianes e incluso verdes o cálidas que han funcionado perfectamente en la narrativa del espectáculo o la película en que se han utilizado. No olvidemos que al final, es el diseñador de iluminación o el director de fotografía quien decide en última instancia que colores quiere utilizar y por qué necesidad narrativa los utiliza.

Veamos un par de ejemplos:



Siguiendo con el ejemplo de la paleta de colores “espirituales” he escogido el 700 Perfect Lavender y por otro lado el 344 Violet. ¿qué conclusiones podemos sacar? El Perfect Lavender es uno de los colores sugeridos. Como vemos en la descripción del filtro *“está entre el Deep Lavender y el Fuchsia Pink, y es bueno para contras y atmósferas románticas”*. O no... ¿por qué no utilizarlo en una película de terror? La decisión es vuestra.

En todo caso es un filtro con una transmisión media del azul y alta de rojo. Como bien indican nos funciona bien para los contras y fondos. De acuerdo, pero puedo combinarlo con el Violet utilizándolo en la luz principal, con una transmisión un poco más alta y que deja pasar un poco de verde y amarillo, que nos vendrá muy bien en las pieles, como se indica en la descripción del filtro *“Un efecto romántico y de anochecer. También es bueno para los tonos de piel”*.

Como veis por un lado, nos hemos “inspirado” en las sugerencias de ambiente del Perfect Lavender, pero combinado con un filtro por elección propia.

La lista de LEE FILTERS de filtros de coloración, es muy extensa. Desde los filtros de coloración básicos, a los resistentes a las altas temperaturas, e incluso una serie de filtros confeccionados según las indicaciones de diseñadores de iluminación con un gran reconocimiento profesional, “The Designer Series”

Colour Effect Filters

We provide high-quality lighting filters in a vast range of colours that are accurately consistent from batch to batch, long-lasting and dependable. Every filter is checked against a scientifically generated set of parameters.

Show All High Temperature Longest to shortest in order of temperature

Filter colours listed per page to represent a small selection

Choose

The Designer Series

The Designer Series colours have been created by some of the world's top lighting designers working alongside our Research and Development team. With total creative freedom they have been able to produce exactly the mood or effect they require.

Show All High Temperature Only Colours

Filter colours listed per page to represent a small selection

Choose

Peter Barnes

Peter is credited with more than 100 designs for live music, film, television, dance, theatre, and environmental. He designed the lighting for Live 8 and his design work earned the number of most used & awarded with an estimated worldwide audience of 3 billion people. In 2010 he was voted 'Lighting Designer of the Year' by Light Magazine and was awarded 'Lighting Designer of the Year' by 'The Production' magazine in 2008, 2009 and 2010.

397 397 397 397

Tanya Burns

Tanya has worked in the lighting industry across theatre, dance & opera with many projects in the UK and abroad. She was awarded the Best Production of the Year by the Association of Theatres in Great Britain in 2010. She has been a member of the International Lighting Department since 2005, winning awards for lighting for opera on stage including 'The Barber of Seville' and 'The Ring'.

300 300 300 300 300

Lucy Carter

Lucy Carter trained in Drama and Design at the Royal College of Art, University of Surrey and then took an Advanced Diploma in Lighting Design at Central School of Speech and Drama. She has worked with many theatre companies for over 10 years and her installations have won several awards including 'Lucy Carter's Lighting' in 2010. She has also worked on stage for the Royal Opera House, The National Theatre, and the Royal Shakespeare Company. She has been a member of the International Lighting Department since 2005, winning awards for lighting for opera on stage including 'The Barber of Seville' and 'The Ring'.

311 311 311 311

Paule Constable

Paule's work has been seen in 17 theatres and opera houses around the world including the Royal Opera House, the Royal Shakespeare Company, the National Theatre and the Royal College of Art. She has also worked on stage for the Royal Opera House, The National Theatre, and the Royal Shakespeare Company. She has been a member of the International Lighting Department since 2005, winning awards for lighting for opera on stage including 'The Barber of Seville' and 'The Ring'.

331 331 331 331

Chris Davey

Chris Davey studied as a resident student at the Theatre Royal Stratford East and then worked in the lighting industry for over 10 years. He has worked on stage for the Royal Opera House, The National Theatre, and the Royal Shakespeare Company. He has been a member of the International Lighting Department since 2005, winning awards for lighting for opera on stage including 'The Barber of Seville' and 'The Ring'.

322 322 322 322

Dave Davey

Dave has worked in the lighting industry for over 10 years. He has worked on stage for the Royal Opera House, The National Theatre, and the Royal Shakespeare Company. He has been a member of the International Lighting Department since 2005, winning awards for lighting for opera on stage including 'The Barber of Seville' and 'The Ring'.

321 321 321 321

Chris Ellis

Chris is a lighting designer who has worked on many projects including the Royal Opera House, The National Theatre, and the Royal Shakespeare Company. He has been a member of the International Lighting Department since 2005, winning awards for lighting for opera on stage including 'The Barber of Seville' and 'The Ring'.

308 308 308 308

Rick Fisher

Rick studied for his degree in Theatre and Opera. His projects include a number of commissions for the Royal Opera House, The National Theatre, and the Royal Shakespeare Company. He has been a member of the International Lighting Department since 2005, winning awards for lighting for opera on stage including 'The Barber of Seville' and 'The Ring'.

328 328 328 328

Peter Fisker

Peter Fisker studied as a resident lighting technician in 1982. He joined the lighting industry in 1988. He worked as a lighting designer in 1988 and worked for the Royal Opera House, The National Theatre, and the Royal Shakespeare Company. He has been a member of the International Lighting Department since 2005, winning awards for lighting for opera on stage including 'The Barber of Seville' and 'The Ring'.

303 303 303 303

Henrik Hambro

Henrik has been involved in many production lighting projects including the Royal Opera House, The National Theatre, and the Royal Shakespeare Company. He has been a member of the International Lighting Department since 2005, winning awards for lighting for opera on stage including 'The Barber of Seville' and 'The Ring'.

306 306 306 306

Mark Henderson

Mark took a lighting course in the Americas and was the recipient of the 1992, 1996, 1998 and 2002 Grand Awards for Lighting Design. He was awarded the 1998, 1999 and 2000 for the US 'Lighting Design' award. He has worked on stage for the Royal Opera House, The National Theatre, and the Royal Shakespeare Company. He has been a member of the International Lighting Department since 2005, winning awards for lighting for opera on stage including 'The Barber of Seville' and 'The Ring'.

319 319 319 319

David Hersey

David has designed the lighting for hundreds of plays, musicals, operas and ballets. His many credits include 'The Glass Menagerie' for the Royal Opera House, The National Theatre, and the Royal Shakespeare Company. He has been a member of the International Lighting Department since 2005, winning awards for lighting for opera on stage including 'The Barber of Seville' and 'The Ring'.

324 324 324 324

Jakob Holst

"I really enjoyed my use of LEE Filters. The people in the lab seem to like and help and really enjoyed my contribution in making the new colours."

316 316 316

Jesper Kongshaug

Jesper Kongshaug is recognized as one of Denmark's most notable and innovative lighting designers. He works with international theatres as well as experimental companies. Besides theatre he works with lighting for buildings and architectural projects. He is the winner of the Nordic Light Award 2008 for his work on the Royal Danish Theatre.

310 310

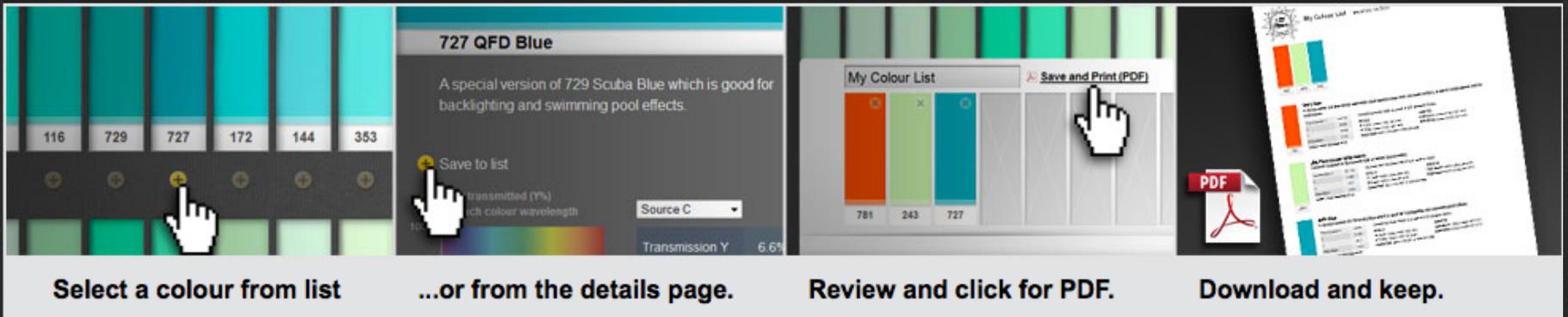
Ante tantas opciones de elección, nos puede parecer excesiva la oferta, pero según nuestras necesidades y herramientas que pone LEE FILTERS a nuestra disposición no es tan complejo como pueda parecer. Lo primero es nuestra intención estética, artística y narrativa. ¿Para qué queremos ver los colores verdes si no es nuestra intención trabajar con este color?

Otro factor que en mi caso le dedico atención es al factor de transmisión y a la curva espectral. Hay filtros con una transmisión extremadamente baja, que funcionan bien en espectáculos diseñados para el ojo humano, pero que en cine y TV nos implican subir la potencia de luz a unos niveles extremos. Dentro de los mismos tonos de color podemos encontrar filtros con mayor o menor transmisión, que pueden ser más adecuados a nuestra producción.

The screenshot displays the 'LEE Filters Swatchball' interface. At the top, there's a navigation bar with 'Help' and 'Contact' buttons. Below that, a search bar and a 'Range' dropdown menu are visible. The main area features a spherical color wheel with a crosshair and a grid of nine color swatches, each with a filter number and a dropdown arrow. The selected filter is '180 Dark Lavender'. Below the swatches, there are two tabs: 'Colour Details' and 'Specifications'. The 'Specifications' tab is active, showing a color swatch for '180 Dark Lavender', a descriptive text 'A pleasing effect for theatrical lighting and backlighting.', and a spectral transmission graph. The graph plots Transmission (0-100) against Wavelength (nm) (400-700).

Una divertida herramienta para escoger los colores que necesitamos para nuestra producción es el Swatchball. Se trata de una esfera donde están representados todos los colores. Los círculos que aparecen corresponden a los filtros existentes. Al escoger un color nos aparece la descripción de ese color, su curva espectral y los colores más cercanos al color escogido como sugerencia. Os lo podéis descargar gratuitamente en la página de LEE FILTERS.

Y no olvidéis, como os comentábamos en nuestro primer PDF, que podéis crear vuestra propia lista de colores, seleccionándolos y obteniendo la información técnica de cada uno de ellos. Esa lista la podéis guardar, crear un PDF con todos los filtros que habéis seleccionado. Todo de una manera sencilla y gratuita.



Select a colour from list

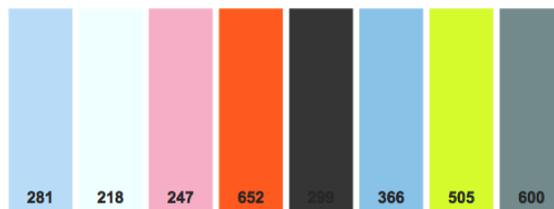
...or from the details page.

Review and click for PDF.

Download and keep.



My Colour List Thu Oct 31 2013



Three Quarter C.T. Blue

Converts tungsten to daylight.

Transmission Y	40.3 %
x	0.349
y	0.35
Absorption	0.4

Tungsten: Colour Temperature 3200K

Accurate and consistent colour from batch to batch.

ROLLS

1" Core 7.62m x 1.22m (25' x 48")

2" Core 7.62m x 1.22m (25' x 48")

Quick Roll Up to 1.17m (46") x 7.62m (25') long.

SHEETS

Full Sheet 1.22m x 0.53m (48" x 21")

Half Sheet 0.61m x 0.53m (24" x 21")



Eighth C.T. Blue

Converts tungsten (3200K) to daylight (3400K).

Transmission Y	80.2 %
x	0.411
y	0.395
Absorption	0.1

Tungsten: Colour Temperature 3200K

Converts a tungsten light source to daylight.

ROLLS

1" Core 7.62m x 1.22m (25' x 48")

2" Core 7.62m x 1.22m (25' x 48")

Quick Roll Up to 1.17m (46") x 7.62m (25') long.

SHEETS

Full Sheet 1.22m x 0.53m (48" x 21")

Half Sheet 0.61m x 0.53m (24" x 21")



LEE Minus green

Used on lighting to eliminate unwanted green cast created by discharge light sources on film. Approximately equivalent to CC30 magenta camera filter.

Transmission Y	60 %
x	0.457
y	0.359
Absorption	0.22

Tungsten: Colour Temperature 3200K

Corrects fluorescent light for both lighting and photography.

ROLLS

1" Core 7.62m x 1.22m (25' x 48")

2" Core 7.62m x 1.22m (25' x 48")

Quick Roll Up to 1.17m (46") x 7.62m (25') long.

SHEETS

Full Sheet 1.22m x 0.53m (48" x 21")

Half Sheet 0.61m x 0.53m (24" x 21")

En este PDF hemos repasado los filtros de conversión de tungsteno, luz día, fluorescencia, LED y Urban, esperamos haber aclarado un poco más la elección del filtro más adecuado para vuestra producción.

En el próximo PDF hablaremos de Difusores, difusores con coloración, filtros dicróicos, reflectores, neutros y una herramienta interesante para la comparación de distintos filtros, “Gel Comparator”

Y, como siempre quedamos a vuestra disposición para una atención personalizada.



www.videocineimport.com



Rafa Roche 2014 para Video Cine Import