



ARRI LED

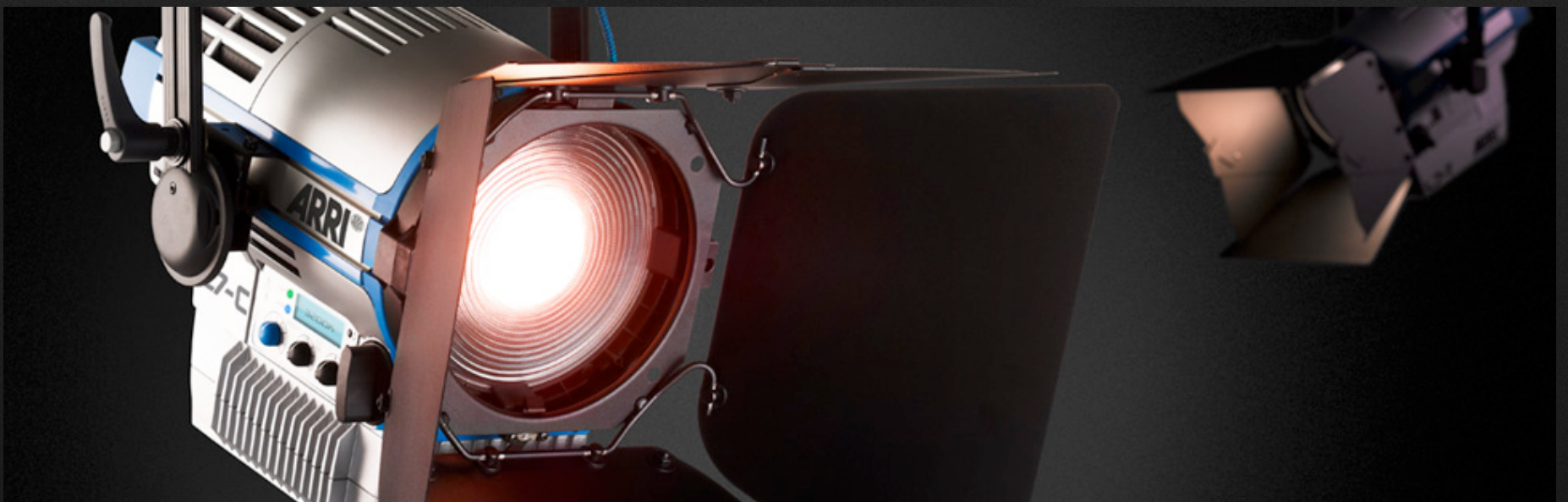


ARRI, líder internacional en sistemas de iluminación, evoluciona con las nuevas tecnologías y ante la aparición de los nuevos sistemas de iluminación LED, los incorpora a su amplio catalogo de proyectores con distintas soluciones para distintas producciones.

No cabe duda, que la nueva tecnología de iluminación por LED tiene muchas ventajas, más “amigable” con el medio ambiente, menor consumo, reducción de costes, control del color y de la intensidad.

ARRI nos ofrece una serie de productos que incorporan esta tecnología, en su versión más profesional, con lámparas LED con un rendimiento cromático extremadamente alto.

Como sabemos, la investigación en la tecnología de iluminación LED no es nueva, ya a finales de los años 20 se descubrieron las particularidades de los diodos, capaces de emitir luz, los Light Emitting Diodes. No es hasta los años 60 cuando empezamos a ver los diodos rojos ahora habituales en nuestros aparatos domésticos. Pero no es hasta hace pocos años que empezamos a ver aparatos de iluminación basados en sistemas LED. Por desgracia no cumplían unos criterios básicos de calidad, que ha hecho que muchos de nosotros desconfiásemos de esta tecnología. Cuantos quebraderos de cabeza han traído las primeras antorchas LED, con un rendimiento cromático bajo, con ausencia de rojos y excesos de verdes, que hacían que en las pieles fuese muy difícil conseguir un buen tono, incluso en etalonaje



ARRI, consciente de las necesidades reales de calidad que exige nuestro trabajo, creó una división específica para la investigación en iluminación con LED, y a día de hoy, están en la vanguardia de esta tecnología, siendo el primer fabricante en ofrecer aparatos LED con lentes Fresnel.

CALIDAD ARRI

¿Y por qué los aparatos LED de ARRI cumplen las más rigurosos criterios de calidad?

Lo primero que podemos ver es el índice de rendimiento cromático (IRC) tan alto de los LEDS de Arri que se sitúan en torno a IRC Ra95. Esto significa que están en el grupo 1A según la CIE (Comisión Internacional de Iluminación) por lo que los colores serán reproducidos de una forma muy eficiente. Se considera que el único iluminante “perfecto” sería el Sol con un Ra 100. Otros valores de Ra serían:

Sol Ra 100

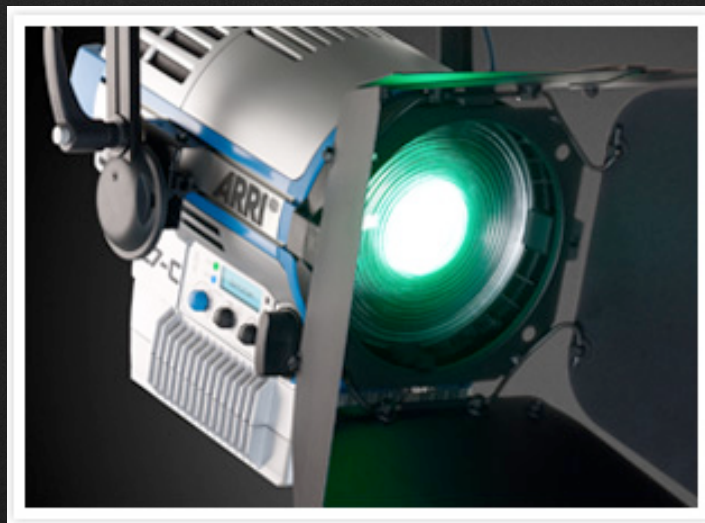
Lámparas tungsteno Ra 98

Lámparas de descarga Ra 92

Leds ARRI Ra 95

Fluorescentes trifósforo Ra 89

Leds Estándar Ra 74



Otras de las principales características de los equipos LED de ARRI son:

Aparatos basados en componetes de luz blanca de alta calidad y en sistemas LED RGB, desarrollados con Osram y Color Kinetics Technology.

Temperatura de color estable.

Control de la temperatura de color, saturación y tono.

Y, como todos los equipos LED, ligeros, con bajo consumo, sin generar calor.



L SERIES

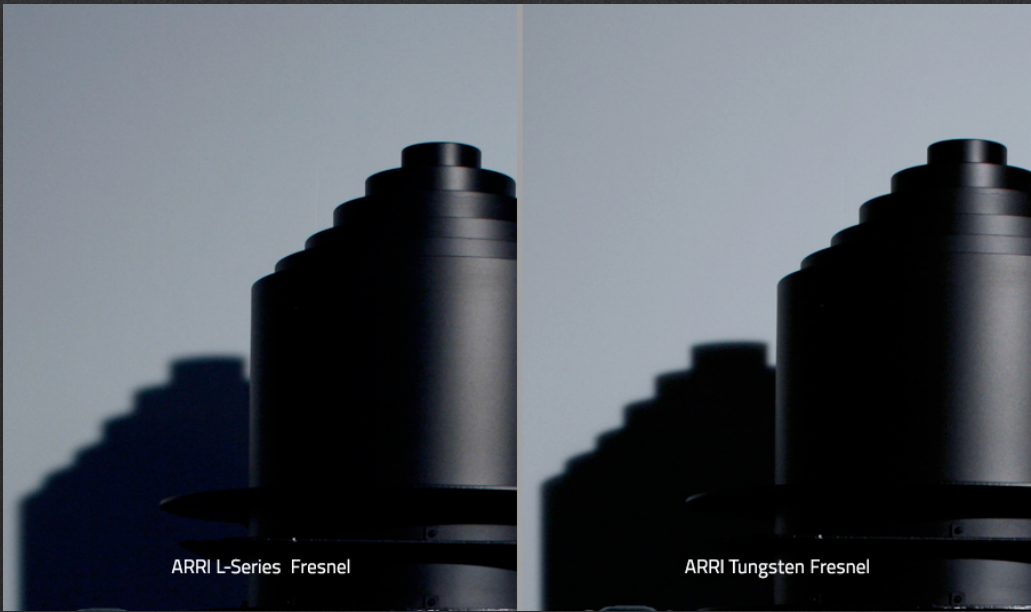
Los L-Series de ARRI se compone de los primeros proyectores profesionales con lente Fresnel y tecnología LED, y es la evolución tecnológica de los Fresnel tradicionales, permitiendo integrarlos en los platos y rodajes actuales, compartiendo el trabajo con ellos y muchas veces ya, sustituyéndolos.

Los L-Series reducen el consumo de electricidad en un 75% y sus LEDs duran 200 veces más que las lámparas normales, en comparación con los Fresnel de tungsteno convencionales. Se caracterizan por una reproducción del color fiel a la realidad, que sólo las lámparas de tungsteno o el propio Sol eran capaz de ofrecernos, gracias a su alto IRC Ra95. Las temperaturas de color estándar de 3200K y 5600K se reproducen con resultados de color excelentes, proporcionando una mayor profundidad de color.

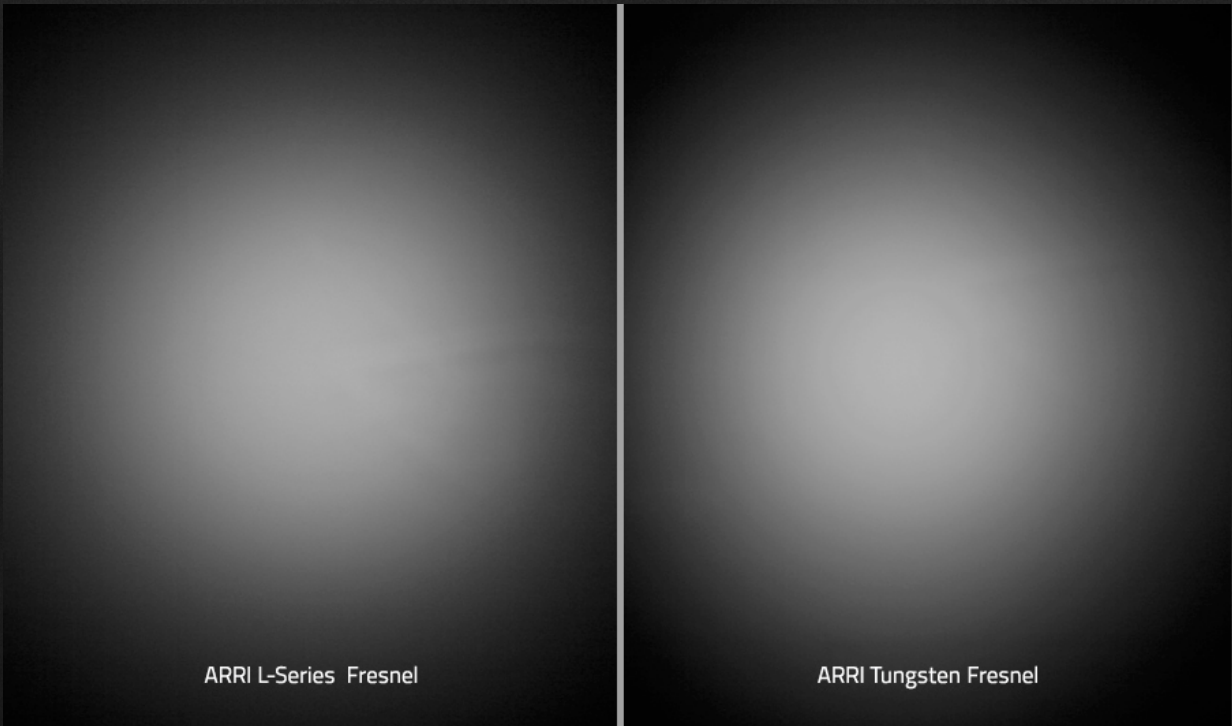
También es significativo que no generan tanto calor como los de tungsteno, lo que se convierte en una ventaja reduciendo costes de aire acondicionado, más comodidad y agilidad a la hora de operarlo e incluso una mayor comodidad para los actores, artistas o productos, que no sufren tanto calor.

Estos y otros atributos de ahorro en costes se combinan para lograr un rápido retorno de la inversión.

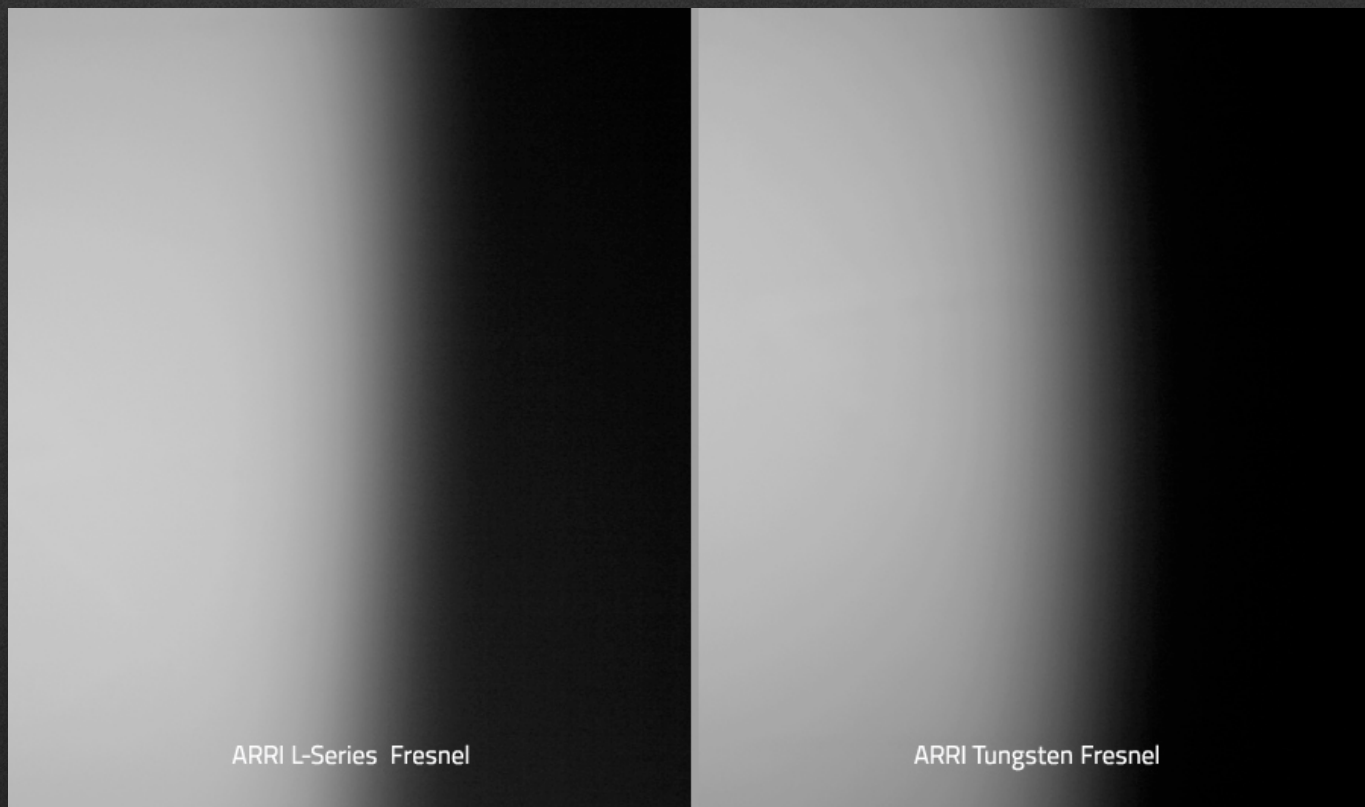
Y por otro lado aportan las ventajas de una lente Fresnel, capaz de colimar los rayos de luz de la lámpara, con un color uniforme.



Los Fresnel tradicionales tienen la capacidad de concentrar o dispersar el haz según sea necesario. Los L-Series no sólo cumplen esta función sino que evitan la pérdida o diferencia de iluminación entre las posiciones de flood y spot, manteniendo la luminosidad del haz en todas las posiciones de enfoque.



Además de la definición del haz y la modulación o cortes de luz que podemos realizar es idéntica a la de los Fresnel convencionales, con una sombra definida.



Los proyectores de la Serie L nos permiten controlar tanto la intensidad como el color de la luz, lo que aporta una gran versatilidad de los aparatos, que pueden trabajar a distintas temperaturas de color, o con distintos tintes de color. Podemos realizar estos ajustes desde el propio aparato, o por medio de DMX RMD. Incluso podemos memorizar los ajustes que nos resulten más útiles o interesantes



L-Series

L7-TT:

El L7 TT permite ajustar la temperatura de color entre 2600K y 3600K y ajuste Plus/Minus Green con un incremento de un 20% del brillo sobre el L7 C. Está especialmente diseñado para trabajar en la temperatura de color del tungsteno, y es ideal en producciones en las que vayamos a utilizar mezcla de L7 con Fresnel tradicionales.

L7-DT:

En este caso, este proyector está diseñado para trabajar específicamente en temperaturas de color altas, entre 5000K y 6500K Plus/Minus Green. incrementa también el brillo en un 20%. Y en este caso es ideal para trabajar con otras fuentes de luz día.

L7-C:

Es el aparato más alto de la gama. Permite ajustar la temperatura de color, tinte y tomo de color desde 2800K a 10.000K, entre Full Plus o Minus Green y RGBW. Las posibilidades de trabajo y versatilidad de este aparato son increíbles y más que interesantes.

Una vez elegido el proyector hay que definir cual es el sistema de refrigeración que preferimos según los usos que le demos al aparato:

Hibrida:

Permite el enfriamiento en modo pasivo, es decir, sin ventilador, o en modo activo, con ventilador. Esta unidad sería más grande y pesada, pero puede funcionar en completo silencio. En la última actualización de Software ya se ofrecen distintos modos de refrigeración: Auto Low, Auto Hi, Low, High, Vari, Pass y Off.

Activa:

Sólo disponemos del modo activo, es decir, con ventilador. Más pequeña y más ligera.

Photometric Data

L7-C (3200 K)



	3 m 9.8 ft	5 m 16.4 ft	7 m 23.0 ft	9 m 29.5 ft	
					FLOOD: 50°
	656 lx	236 lx	120 lx	73 lx	
	1503 lx	541 lx	276 lx	167 lx	MIDDLE: 30°
	4996 lx	1798 lx	918 lx	555 lx	
	464 fc	167 fc	85 fc	52 fc	SPOT: 15°
	140 fc	50 fc	26 fc	16 fc	
	61 fc	22 fc	11 fc	7 fc	

Photometric Data

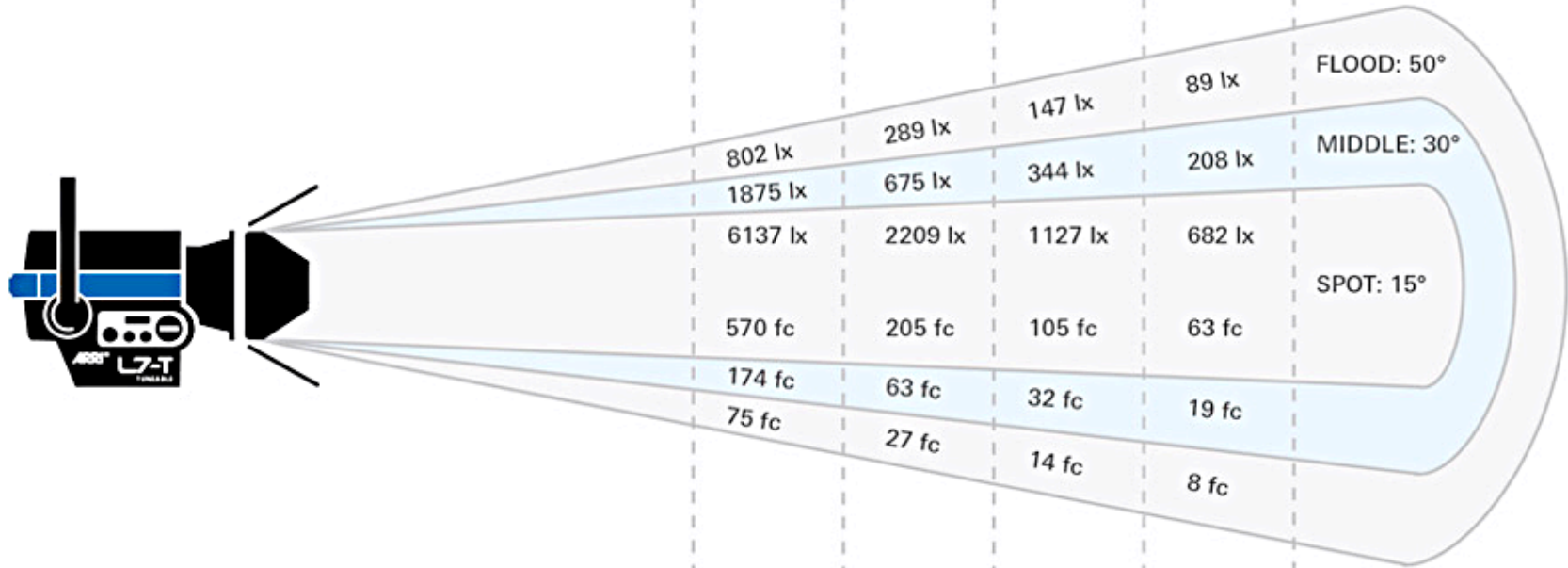
L7-C (5600 K)



	3 m 9.8 ft	5 m 16.4 ft	7 m 23.0 ft	9 m 29.5 ft	
					FLOOD: 50°
	754 lx	271 lx	138 lx	84 lx	
	1774 lx	639 lx	326 lx	197 lx	MIDDLE: 30°
	5742 lx	2067 lx	1055 lx	638 lx	
	533 fc	192 fc	98 fc	59 fc	SPOT: 15°
	165 fc	59 fc	30 fc	18 fc	
	70 fc	25 fc	13 fc	8 fc	

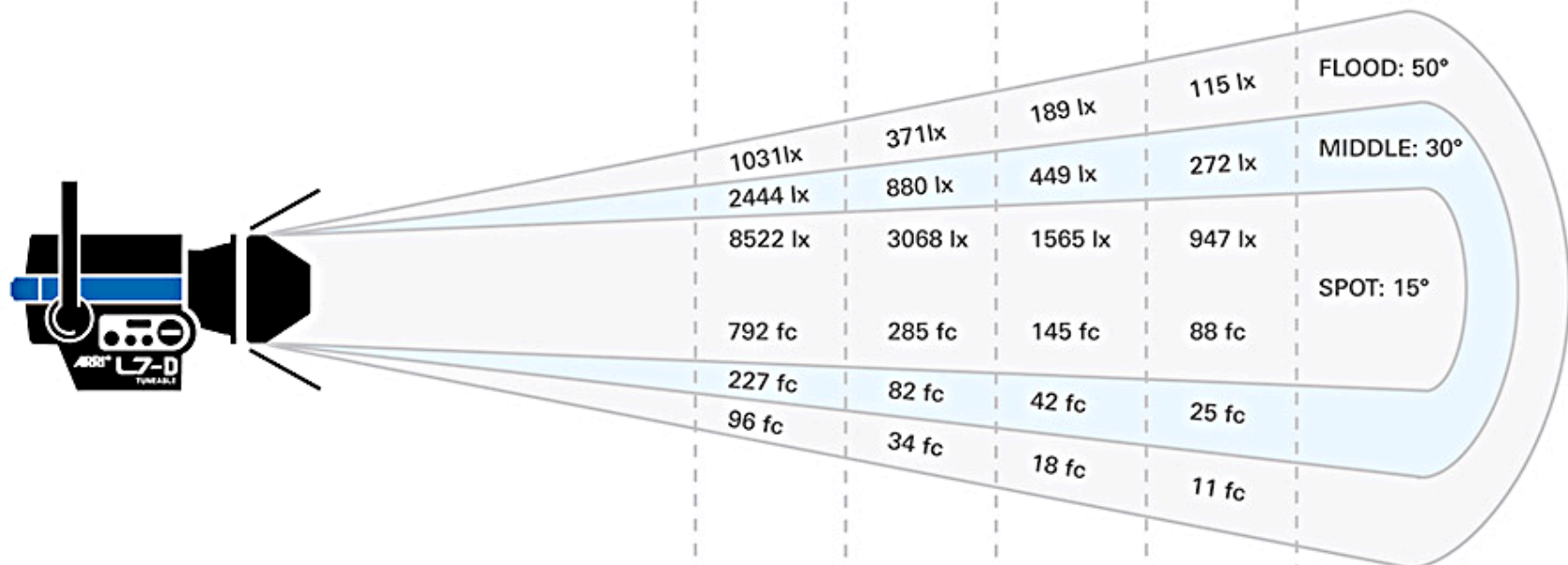
Photometric Data

L7-T Tuneable (3200 K)



Photometric Data

L7-D Tuneable (5600 K)



Tecnología actualizable:

Todos sabemos el ritmo al que el LED está mejorando la eficiencia, por lo que el L7 tiene un diseño abierto que permite adaptarse a las últimas mejoras en el rendimiento del chip LED.

El sistema de iluminación es totalmente actualizable, lo que garantiza que los accesorios pueden aprovechar los avances tecnológicos cuando se produzcan.

El firmware también se puede actualizar a través del puerto USB de la parte posterior de cada unidad, con capacidad para protocolos de control de futuros.



CASTER SERIES

La Serie LED Caster nos ofrece unidades de alta intensidad, bajo calor, y bajo consumo de energía que ofrecen una fuente de luz blanca ajustable. Un diseño óptico especial proporciona una iluminación con una sombra y ajustes sobre un espectro de temperaturas correlativas de color.



Ideal para prestaciones de cine y TV, tan útiles en un documental como en una película de gran presupuesto como luz de ojos, rellenos, etc.

La Serie Caster ofrece un Índice de Reproducción Cromática (IRC) de 90, los colores aparecen más vívidos y más reales en medios digitales y fílmicos comparados con otras unidades, LED estándar, que utilizan configuraciones de un color blanco o LEDs RGB

Su mayor cualidad es la calidad de las sombras. Los Casters emulan una fuente de luz con una sola sombra. Con la Serie Caster pueden usarse viseras y banderas para “cortar” la luz efectivamente, mientras que la mayoría de los demás dispositivos LEDs con múltiples “puntos” producen múltiples sombras, y a menudo producen aberraciones cromáticas debido a diferentes colores de los LEDs. En la Serie Caster están en una “cámara” donde todos los colores se mezclan dentro de la unidad, proporcionando así una única fuente de luz.

Hay dos versiones en la Serie LED Caster: LoCaster y BroadCaster. Ambas ofrecen una iluminación intensa y sin embargo tienen muy bajo consumo de energía, y vienen en una carcasa que sólo unos 907 gr. Cada unidad consume 35W y salidas de aproximadamente 550 Foot-candles con un ángulo de luz de 66°.



En el LoCaster, la intensidad y temperatura de color pueden ser ajustadas en forma manual por medio de controladores incorporados. Esta unidad es ajustable a seis temperaturas de color desde 2800 Kelvin a 6500 Kelvin.

El LoCaster puede ser alimentado tanto por corriente alterna como por baterías ARRI u otras opciones de baterías incorporadas de terceros fabricantes.



La ventaja del BroadCaster es que pueden asignarse múltiples unidades por control remoto vía una consola y protocolo DMX. El Canal Uno es intensidad, el Canal Dos es la temperatura del color -desde 2800K a 6500K- y el Canal Tres es el ajuste de verdes +/-.

El “intensificador” opcional es un valioso accesorio. Duplica la intensidad de luz a la vez que crea un ángulo de luz más estrecho de 33°, como si fuera una lente Spot.

Exite el Kit LoCaster con varias unidades y accesorios, y también se encuentran disponibles kits “Hybrid” (“híbridos”) en varias configuraciones que combinan los dispositivos LoCaster de LEDs con aparatos Fresnel pequeños de tungsteno.



ARRI se coloca, una vez más, como líder en las nuevas tecnologías de iluminación, ofreciéndonos los aparatos LED más fiables y profesionales del mercado. Trabajar con luz de calidad hará que la calidad de nuestros trabajos mejore sustancialmente.



www.videocineimport.com



Rafa Roche 2013 para Video Cine Import