



# Optimo DP 25-250

---



Angenieux saca al mercado un nuevo objetivo...  
¿O no tan nuevo?

Y es que esta nueva lente es una “revisión” del famoso zoom Angenieux 25-250.

Actualizado para dar la mejor calidad óptica en el mundo de las cámaras digitales.

Con un precio más competitivo.

Como decimos, si bien hablamos de un nuevo objetivo, realmente es la actualización del famoso y clásico objetivo Angenieux 25-250 a la era digital, complementando la gama Optimo DP con los anteriores zooms 16-42 y 30-80.

El mítico objetivo original, apareció en el mercado en 1962 y se utilizó en películas también míticas, desde la "Nouvelle Vague", a Rossellini o a Easy Rider.

En 1985 se realizó la primera actualización de este objetivo, el Angenieux 25-250 HP High Performance.

En 1991 se realiza la actualización HR High Resolution y nos encontramos en la actualidad con el Angenieux Optimo DP 25-250 la cuarta generación de esta lente.

Los tiempos cambian y las exigencias de los nuevos sensores hacen necesarias nuevas actualizaciones. El Angenieux DP 25-250mm está diseñado pensando en las nuevas prestaciones.

Foco interno, con una mínima variación de la focal a la hora de realizar el enfoque, prácticamente no "respiran".

Los mecanismos de zoom y foco son robustos y precisos, con un sistema de guías único de Angenieux. Y diseñado para un mantenimiento rápido y sencillo.

Fiel de foco preciso con un sistema que permite cambiar la escala de foco de metros a pies de una manera sencilla y rápida.

Montura estándar PL, y también Panavision, Canon EF o Nikon F

Apertura:	f/3.2 - T3.5
Zoom ratio:	10 X
Angulo de visión Horizontal:	58,8°-6,24°
Peso (aprox.):	7.3 kg (16 lbs)
MOD:	1.22 m (4 feet)
Area de imagen:	S35 + : 31.4mm diagonal
Diámetro Frontal:	136mm.
Longitud:	377.4 mm (PL) 372.3 mm (Panavision)

Calidad óptica optimizada, telecéntrica, con una baja aberración cromática y baja distorsión, al hacer que la luz incida completamente perpendicular al sensor, lo que resulta ideal para la captura de las nuevas cámaras digitales con sensores de S35mm.

Círculo de imagen de 31,4 mm de diagonal, que ofrece una perfecta iluminación para los sensores de S35mm.



Porta filtros incorporado para filtros estándar. Esta opción es muy interesante, permite introducir filtros en el propio objetivo, más protegidos, que cubren todo el área de imagen. Realmente son 2 portas uno de 40.5mm y opcionalmente podemos optar por uno de 46mm. Podemos utilizar cualquier filtro, excepto los rotatorios como los polarizadores.

Por otro lado, tenemos la posibilidad de introducir un portafiltros clásico para gelatinas, rejillas, medias... Al estilo de los viejos tiempos.



## Interface de Metadatos

Angenieux ha incorporado la tecnología de lentes inteligentes de Cooke. Este sistema permite evidentes ventajas desde el rodaje a la postproducción.

Por un lado los foquistas pueden utilizar el sistema que les da la información a tiempo real de los ajustes que tienen las lentes, de zoom, exposición, profundidad de campo.

A la vez, todos estos datos de las lentes se guardan como metadatos en ficheros que son utilizados en postproducción. Especialmente en rodajes S3D o integraciones de efectos.



Accesorios:

Cristal Frontal protector

Extender 1.4x

Extender 2,0x

Por último destacar el valor económico. Uno de los problemas para las casas de servicios y productoras son los precios de las lentes PL profesionales.

El Angenieux 25-250mm entra en una línea de producto más económica que también sorprende y es muy valorable en los tiempos que corren.

En nuestra opinión un gran clásico renovado para las cámaras del Siglo XXI, con la calidad de Angenieux, a un precio muy competitivo.

No dudes en ponerte en contacto con nosotros para obtener más información sobre nuestros productos y presupuestos personalizados.

[www.videocineimport.es](http://www.videocineimport.es)

