
AMIRA[®]



AMIRA[®]

The new documentary-style camera



AMIRA^{ARRI}



Como ya os hemos informado, acaba de salir al mercado la nueva ARRI AMIRA, que tanta expectación está generando.

En este texto queremos daros a conocer las características técnicas de la cámara y los links de la página oficial de Amira donde poder ver la demo oficial de la cámara y toda la información técnica oficial.

Las expectativas en el IBC eran altas, y después del gran éxito de la ARRI ALEXA, todos esperábamos con curiosidad (y en algunos casos con ansia) las novedades de la marca. Y por fin se desveló el secreto, una nueva cámara ARRI AMIRA está entre nosotros.

Lo primero, recalcar que no es una ALEXA, sino una nueva cámara diseñada, específicamente para documentales, reportajes y situaciones donde necesitamos una cámara rápida, ligera y con un diseño ergonómico muy bien pensado para estas situaciones.

Sin embargo es cierto que lleva “algo” de la Alexa dentro de si como iremos viendo.

Hagamos un repaso de sus principales características:



Calidad de producto ARRI, robusta y de confianza, que nos da seguridad en situaciones de rodaje complejas, con polvo, donde necesitamos una cámara dura. Se ha construido con los materiales más fuertes, los circuitos electrónicos están sellados y encapsulados, a salvo de la humedad y el polvo.

Siguiendo la línea trazada por la ALEXA, se ha diseñado para que sea un producto fiable, con una larga vida útil.

Diseño ergonómico y ágil: La cámara se ha diseñado claramente pensando en el trabajo del operador de cámara y reporteros, lo que permite trabajar con la cámara a hombro y balancearla perfectamente, es delgada y gracias a la hombrera y al asa que son regulables y permiten desplazarla hacia atrás o delante según el objetivo o accesorios que estemos utilizando. Se ha cuidado especialmente el trabajo individual del operador de la cámara.

Es muy rápida pensada una vez más para la agilidad necesaria en nuestro trabajo, según ARRI la cámara se encenderá en el tiempo que tardamos en levantarla del suelo... muy interesante para no perdernos tomas importantes. El diseño de la colocación de los botones donde podemos seleccionar las funciones que más nos interesan, los filtros ND integrados y ayudas de exposición como el cebra, el false color y herramientas de enfoque como el Peakiing están integrados.

El visor es totalmente nuevo con un diseño innovador, realmente se trata de un Multi Visor.

En el ocular encontramos la gran resolución y características del OLED que se utiliza como ocular, y que nos permite enfocar, exponer y componer el plano con una resolución de 1280X1024, pero a la vez, lleva adosado un monitor TFT que nos da imagen a tiempo real y playback. Muy interesante.



Calidad de imagen ALEXA hasta 200 fps: Realizada con el mismo sensor y la excepcional calidad de imagen de la ALEXA

SENSOR SUPER 35mm.

RESOLUCIÓN: HD o 2K.

LogC y REC 709.

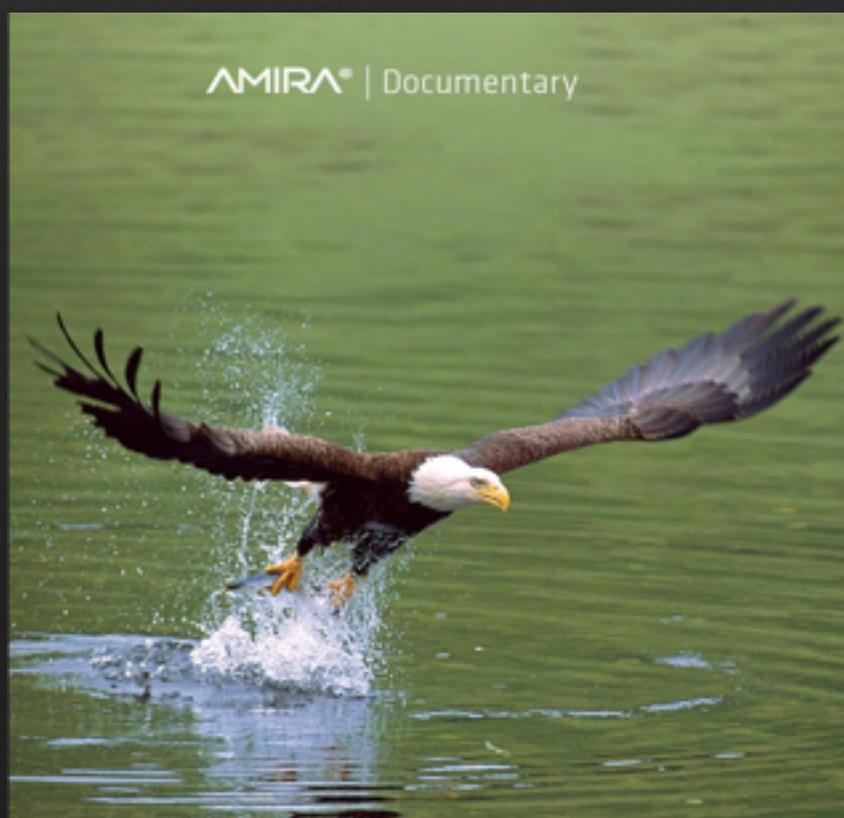
CODEC: Prores LT, 422,422HQ o 444.

FPS: 200 fps sin pérdida de calidad.

Tarjetas de memoria flash CFast 2.0 con una gran velocidad.

14 Fstop de rango dinámico.

Tonos de piel orgánicos y naturales.



Control total en el SET: con 3D LUTS prememorizadas que podemos aplicar inmediatamente. Pero también con la posibilidad de cargar 3D LUTS personalizadas. Según ARRI “literalmente cualquier look que pueda imaginarse puede crearse.

Y todo a base de menús simples e intuitivos, donde podemos variar información de CDL (offset, slope, power, saturation) balance de blancos, de negros, Knee y black gama.

O bien podemos trabajar en LOG C dejando ese trabajo a la sala de corrección de color tradicional.

Lentes intercambiables:

La cámara permitirá utilizar prácticamente todas las lentes del mercado, desde montura PL Broadcast, PL cine, montura B4 2/3", montura EF... Queda por desvelar si podremos adquirir la cámara con distintas monturas o utilizar adaptadores. En breve podremos aclararos ese punto.



Audio:

4 canales de audio integrados con las funciones clásicas: alimentación phantom, entrada de línea y entrada de micro.



wifi y Bluetooth:

Incorpora conexión wifi que permite controlar los ajustes de la cámara y futuras aplicaciones. La conexión por Bluetooth permite, por ejemplo, conectar unos auriculares.

En breve os iremos actualizando la información según la vayamos recibiendo, pero para completar este texto, os invitamos a visitar el microsite de AMIRA,

<http://www.arri.com/amira>

donde encontrareis toda esta información (en inglés) y vídeos demo e instructivos de esta nueva maravilla de ARRI.

Y en cuanto nos sea posible os invitaremos a valorar en persona esta cámara.



AMIRA[®]

La herramienta perfecta para tu trabajo

